Agir'HÉ présente :

PERPIGNAN

R-CAS FESTIVAL

#7

7 + 8 OCTOBRE 2023

33 EXPOS ARTISTES

ET TOUT UN PROGRAMME !

BIENNALE > RENCONTRE CRÉATEURS | ACTUELS | SINGULIERS

à cent mètres du centre du monde

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

3 avenue de Grande Bretagne - PERPIGNAN

PERPIGNAN R-CAS FESTIVAL

Réalisation / Illustration :
Tiffany VAILIER / HÉ|collectif
Impression :
PrintOclock.com
Catalogue édité en 500 exemplaires par Agit'HÉ.
Septembre 2023.

Photo : La Boîte Noire - Modèle : Jennifer Goubier - R-CAS #5

EDITO

Bien sûr, la biennale R-CAS #7 ne s'est à nouveau pas préparée sans peine ni doute.
Mais quelle joie intense de pouvoir retrouver les artistes et le public passionné !
Un rendez-vous immanquable.

Ce qui n'a pas changé ? Les artistes sont toujours des cas… ouf !
Des cas indispensables.

Nous l'affirmons depuis les premières éditions du festival… Et nous le confirmons aujourd'hui avec conviction. Ils partagent de manière inédite leur pensée et leur ferveur ; ils osent, ils rêvent, ils créent, et nous offrent encore une parenthèse étonnante, poétique, esthétique et même perturbante… Bref, juste ce qu'il faut pour nourrir notre besoin d'ouverture, de curiosité, de partage.

Des œuvres et leurs créateurs et créatrices pour nous faire réagir et donner sens à notre Vie, à notre Monde.

Encore une fois, fidèles à notre engagement en faveur de l'émergence artistique, ce sont ceux-là que nous avons choisi, artistes-auteurs explorant toutes les formes possibles des arts visuels actuels, autant contemporains que singuliers : juste attentifs et talentueux, généreux, originaux.

D'année en année, une belle histoire artistique se crée ici…
Avec l'ambition folle de conjuguer création contemporaine et grand public, de faire se rencontrer deux univers qui se connaissent mal, parfois s'ignorent.

Une trentaine d'expositions à voir en une déambulation, choisies avec soin parmi une centaine de propositions formidables. Des choix crève-cœurs pour notre équipe, mais aussi la promesse d'un festival artistique actuel de qualité, indépendant, et sans cesse renouvelé. Inédit dans le paysage artistique local, R-CAS propose des conditions d'exposition particulièrement attentives au statut précaire des artistes visuels. Et cette année encore la biennale confirme son ambition de devenir une réelle plateforme professionnelle, avec le suivi d'une bourse *jeune création*, la résidence de création avec l'*Hé|SPACE* et le programme d'échange transfrontalier.

C'est pourquoi une fois de plus, nous sommes très heureux, fiers, et forcément un peu *agités*… de vous accueillir dans ce bel écrin *Acentmètresducentredumonde*, à l'occasion de ces importantes rencontres en direct avec les artistes, qui sortent de leur atelier pour nous offrir ce moment rawre et privilégié.

Merci à eux, merci à nos soutiens, merci à vous, merci de partager notre enthousiasme.
Ensemble donnons de la visibilité aux artistes professionnels du territoire, ouvrons-nous aussi à l'ailleurs, et rendons l'Art accessible au plus grand nombre !

Bonne visite, belles rencontres, et… rendez-vous en 2025 ?!

Tiffany Vailier B.
pour l'association Agit'HÉ et toute l'équipe du festival R-CAS

LES TEMPS FORTS

Expo-Rencontre

Ouverture le samedi 7/10 10h à 21h + le dimanche 8/10 10h à 18h.

INAUGURATION ET PRÉSENTATION DES ARTISTES LE SAMEDI 7 À 11H.

L'accueil du public scolaire et invités projets

Le vendredi 6/10 de 14h à 18h, visite commentée et rencontres privilégiées.

Ateliers

Places limitées, modalités et inscriptions sur place. Une participation libre est bienvenue...
Merci de votre soutien !

> **"Dans ma tête"** avec **LUNAT**.
Un atelier-dialogue avec l'artiste, en tête-à-tête ou à deux, pour s'exprimer en mêlant dessin au fusain et pastel, peinture, collage et mots.
Dim. 8 de 10h30 à 12h • MEZZANINE RDC | Expo LUNAT

> **"Graphismes Sensibles"** avec **GHARIB M'ZOURI** & Hé|COLLECTIF.
Invitation à une œuvre participative et évolutive, autour de la réalisation d'une composition graphique au sol, mêlant des jeux de couleurs et matière papier.
Sam. 7 de 13h30 à 15h et dim.8 matin selon avancée • COUR INTERIEURE | Espace dédié

> **"Estampe taille-douce et tamponnage"** avec **Hé|COLLECTIF & artiste invité.e.**
D'une part, découvrez la gravure à la pointe sèche, une des techniques dite "taille-douce" et l'impression sur presse artisanale. D'autre part, amusez-vous à réaliser votre propre affiche aux couleurs du festival, avec une partie de la collection de tampons artisanaux de l'HÉ|space !
Sam. 7 de 16h45 à 18h45 et dim.8 de 10h à 12h + 15h30 à 17h30 • COUR INTERIEURE | *La Capsule*

Performances – Démos

> **"Démonstration technique"** avec **NADINE VERGUES**.
À partir de **feutre industriel** issu du recyclage plastique qu'elle utilise pour créer ses sculptures, l'artiste vous propose de venir observer son travail de soudure/scupture qui permet d'assembler les différents éléments ensemble et ainsi donner naissance à ses œuvres.
Sam. 7 et dim. 8 de 14h à 14h20 • COUR INTERIEURE | *La Capsule*

> **"C'est du toc !"** performance de **MONSIEUR BIDULE avec ROMUALD & PJ**.
suivie d'un dialogue-rencontre "Monsieur Bidule : une expérience esthétique relationnelle 2.0". Après leur performance, les artistes expliqueront leur démarche propre et aborderont plus généralement leur conception de l'art de la performance.
Dim. 8 de 14h30 à 14h40 puis de 15h à 16h30 • AU RDC | Allée centrale et expo Romuald et PJ

> **"Arts croisés"** performance avec **CAROLINE MILIN & NATHALIE GUIDA,**
Un moment *carte blanche* en partenariat avec FESTIVAL JAZZÈBRE 35ème EDITION

La rencontre de Caroline Milin artiste visuelle avec Nathalie Guida musicienne (et bien plus) crée un nouveau champ d'exploration où le graphisme, les corps et la voix cherchent des résonnances... Attendons-nous aussi à quelques libertés réjouissantes et autres fulgurances de l'âme.
Sam. 7 de 15h à 16h30 • COUR INTERIEURE | Espace dédié

Soirée conviviale artistes/public

Sam. 7 à partir de 18h30, partagez un moment gourmand grâce à notre CAS-fête, en compagnie des artistes exposants, et prolongez votre visite de manière privilégiée. Réservation conseillée.

> **Projection du «stop'motion»**
réalisé en projet Agit'HÉ//EAC avec CLAIRE LEDRU & DOMINIK CHAUDOIR - en partenariat avec la médiathèque et la ville de Perpignan.
Sam. 7 à 19h et Dim. 8 à 11h30 •
COUR INTERIEURE | *La Capsule*

Dimanche 3 à partir de 17h

> Annonce des lauréats pour **le programme 2024 de résidence de création avec l'*Hé|SPACE***.

> Tirage au sort des acquéreurs/donateurs des mini-œuvres de la Hé|COLLECTION « CAS-créateurs ».

INDEX DES ARTISTES

ATELIER LA BÎHE p.6
PAUL AUGÉ p.7
JEREMIAH BAUDRIE p.8
MARGOT BRICOUT p.9
MARGOT BUFFET p.10
ANNA CAMILLE p.11
OLIVIER CARDIN p.12
PATRICIA DUBOIS p.13
ÉMILIE DUMAS p.14
MATHILDE DU MESNILDOT p.15
AURÉLIE FATIN p.16
GUY FRÉDÉRICQ p.17
CATHERINE GAÏO p.18
STEVE GOLLIOT-VILLERS p.19
JA & GZILÉPOC p.20
YSEULT HOUSSAIS p.21
EMMANUELLE JAMME p.22
KJO SCULPTURE p.23
MAGDALENA KOPACZ p.24
LUNAT p.25
CAMILLE MESSAGER p.26
CAROLINE MILIN p.27
NICOLAS NABONNE p.28
CAROLE NOUET p.29
FLORENCE RICHARD p.30
ROMUALD & PJ p.31
BERTA SESÉ p.32
NADINE VERGUES p.33
YANGOORDEN p.34

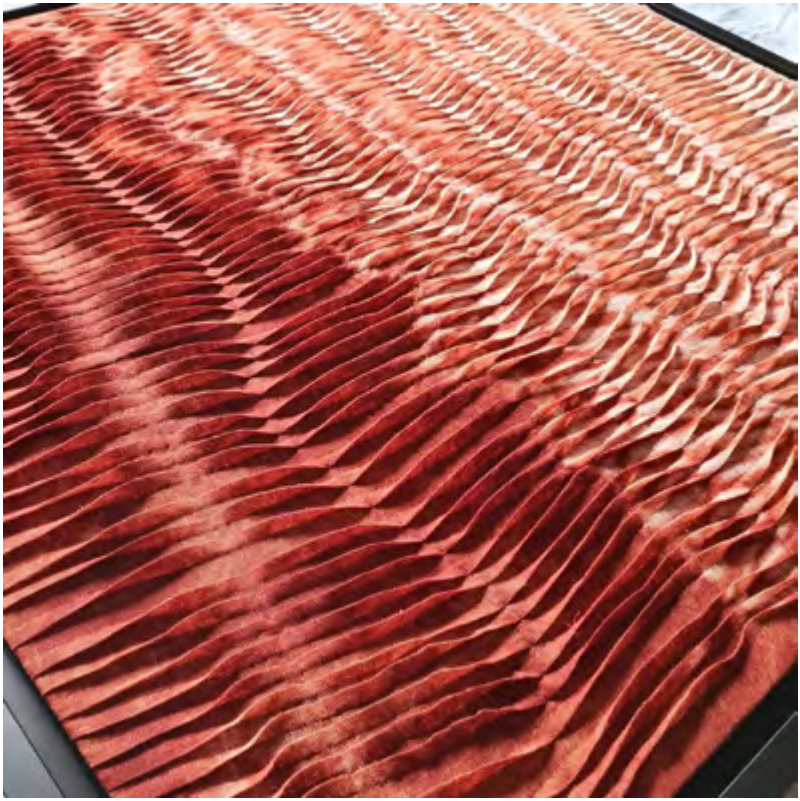
[ÉCHANGE TRANSFRONTALIER]
MIREIA TYSOE p.36
MIREIA ZANTOP x ALEIX ANTILLACH p.37

[LYCÉE JEAN LURÇAT] p.39

ATELIER LA BÎHE

Mundolsheim (67)

TEXTILE / TEINTURE SHIBORI



« Partir du tissu blanc et l'investir dans sa couleur, son motif et son volume. J'essaye d'être au plus proche de la matière, de ne faire intervenir que le travail de la main. Dans mon atelier, se rencontrent trois techniques anciennes d'ennoblissement de textile, la teinture naturelle, le shibori et le pliage. A elles trois, elles vont sublimer, *ennoblir* le lin. L'observer, le comprendre, le mouvoir afin de trouver une synergie entre ses possibilités et les miennes mais également composer avec les imperfections de la fibre et de la teinture. »

Les émotions ... Parfois trop sombres, parfois trop intenses, elles nous habitent sans crier gare. Le travail exposé, mural et sculptural, nous invite à les penser, les regarder, les interroger et les comprendre. C'est une invitation à l'introspection, à poser un regard sur ce qui nous lie au monde.

www.la-bihe.com
@la_bihe
07 49 24 74 39
roxanefilser@gmail.com

PAUL AUGÉ

PHOTOGRAPHIE

Ille-sur-Têt (66)

Corps : empreintes et pièces détachées.

« Ma série visite quelques visions fugaces du corps humain. Statuaire, marionnette, théâtre d'ombres, le corps photographié constitue avant tout une évocation libre et parfois paradoxale de notre propre humanité. »

Photographe autodidacte, musicien de formation, j'ai une passion toute particulière pour les techniques historiques du tirage Van Dyke ou du cyanotype.

@paulfoto22
Facebook : Paul Alexis
06 12 42 20 08
augepaul981@gmail.com

JEREMIAH BAUDRIE

Bages (66)

PEINTURE / INFOGRAPHIE

« De la répétition qui crée des fonds, des formes et des émotions. J'écris sur mes toiles afin d'exprimer des contradictions, des ressentis, des concepts... Tel un art pathologique, les textes deviennent des couleurs et des espaces... Les vides prennent sens, les superpositions modifient les couleurs du fond et se diluent afin d'obtenir des effets graphiques, de l'infographie sur toile afin d'échapper à l'écran.
Des copier / coller à l'infini. Le chaos organisé. »

Artiste Belge, né à Anvers le 13 juillet 1978.
Il est un créatif dans l'âme depuis toujours.
Installé en tant qu'infographiste depuis 2011 ;
la peinture le suit depuis son enfance et il commence à exposer vers les années 2000.

www.jeremiahbaudrie.com
@jeremiah_baudrie
Facebook : Jeremiah Baudrie
06 75 66 58 83
jeremiah_baudrie@hotmail.com

MARGOT BRICOUT

PHOTOGRAPHIE / VIDEO-SON

Lille (59)

« A travers mon regard porté sur une tradition ancestrale (Carnaval de Dunkerque) et de sa pratique contemporaine : mes photographies dévoilent des formes éphémères, *les clet'ches* (noms donnés aux costumes traditionnels), qui transforment les corps et l'identité sociale des carnavaleux et carnavaleuses. L'instant du rituel annuel mute les participants dans une sociologie qui diffère du quotidien. Le carnaval est t-il un échappatoire à notre réalité ? Le masque est t-il une manière de se cacher ou de révéler son identité occultée ? »

J'axe actuellement ma démarche artistique autour de la photographie à travers une pratique sociologique et mythologique en lien avec la mer et les océans. S'articule alors des prises de positions, de point de vue, des captations de moments et de récits mêlant poétique et politique.

07 69 44 12 82
bricoutmargot@gmail.com

MARGOT BUFFET

Bluffy (74)

COLLAGE PAPIERS

« Peintre de papier, mais de peinture il n'y en a pas.
Utiliser une tessiture tactile lisible qui unit hier à demain. Ces collages de papiers divers, froissés ne concernent pas que des papiers de soie, mais aussi le soi de papier.
L'image : Cette chose de l'esprit. La mémoire ne subsiste que lors de la reconnaissance du sujet. De l'image de mes modèles il ne reste qu'une trace, une trace sur l'hippocampe, ils sont enfouis comme effacés. Ici le souvenir fuit. La mémoire en lambeaux reprend vie sous la forme de diverses séries. Les expressions saisies traduisent toujours des émotions de vie. »

C'est au cours de mes études de design à Saint-Etienne que j'ai orienté mon travail autour du papier, celui qu'en général on ne voit pas. Partenaire quotidien, matériel millénaire et pourtant si dynamiquement contemporain. Je travaille particulièrement avec des papiers trouvés, abandonnés.

www.margotbuffet.com
@margotbuffet
0617829202
margotbuffet64@gmail.com

ANNA CAMILLE

PEINTURE

St-Laurent-de-la-Cabrerisse (11)

Série en jaune. 2020-2023.

« Cette série se concentre sur la vie intérieure qui affleure sur un visage et le marque plus que les influences extérieures.
Je ne cherche pas à capturer une identité fixe, mais à saisir les émotions mêlées sur un visage à un instant précis. J'explore l'instabilité de la condition humaine. J'utilise deux méthodes dans mes peintures à l'huile : le contraste avec un fond neutre ou le dialogue avec une composition expressive. »

Je travaille sur le contraste entre un fond uniforme et les expressions d'un visage saisi sur le vif, le corps juste esquissé.

www.annakristinacamille.com
@annakcamille
Facebook : Anna Kristina Camille
0750234151
akcamille@gmail.com

OLIVIER CARDIN

Annecy (74)

PEINTURE / TECHNIQUE MIXTE

« Peindre ou dessiner en toute humilité, les fragilités de l'humanité, les travers de l'espèce humaine, les errements, les doutes, les combats obscures qui nous étreignent, entre le bien et mal, l'amour ou la haine, tout s'emmêle, le noir, le blanc, la couleur, le néant, quand nos âmes en peine traversent tempêtes et ouragans. Peindre l'espoir qui brille dans la matière, pour sortir du chaos. »

En parallèle à des études d'art graphique au lycée Corvisart, puis à l'école des Arts Décoratifs de Paris, je suis venu à la peinture par le dessin et au travers les œuvres de Nicolas de Staël, Van Gogh, Modigliani et Soutine qui ont guidés mes premiers pas. La peinture n'a pas toujours été ma copine, se fut laborieux, difficile, parfois douloureux, et me sert de thérapie.

@cardin_olivier
Facebook : Cardin Olivier
06 38 69 65 14
cardinolivier@gmail.com

PATRICIA DUBOIS

PEINTURE

Alès (30)

Femme parfaite, I, II & III.

« Triptyque qui thématise la condition féminine – entre combat et crudité d'une vie souvent au service de l'autre et le mythe de la beauté et de la perfection. »

L'élan dynamique du geste s'allie de manière unique dans chaque oeuvre avec l'onirique, le sensible et compose ainsi des scènes absurdes, décalées suscitant dérision et émotion au-delà des conventions et des croyances.

www.patriciadubois.net
@patricia1dubois
Facebook : dubpat
07 87 96 76 71
dubpat@web.de

ÉMILIE DUMAS

Perpignan (66)

PEINTURE

« J'aime mettre en relation des fragments d'existence d'espaces-temps différents, ici correspondance entre l'épistolier dans un gourbi de la Grande Guerre et la femme enceinte en attente sous abri ferroviaire. »

© Pascale Marchesan

Je suis passée de la restauration de tableaux anciens à ma propre peinture mêlant le réalisme photographique à la figuration primitive.

www.emiliedumaspeinture.com
@emilie.dumas.798
06 88 32 90 15
emilie140@yahoo.fr

MATHILDE DU MESNILDOT

DESSIN / VOLUME - VERRE

Toulouse (31)

Tombés du nid. Ensemble, fusain, verre, plomb.
Des oiseaux. Grands dessins au fusain.

« Simplicité, immédiateté du morceau de charbon. Présence et engagement physique du grand format. Evanescence de quelques traces poudreuses...
Des nids, constitués de verres à vitre glanés, récupérés, découpés et assemblés à chaud au four. Défi à la gravité. Fragilité et transparence...
Des figurines, miniatures, modelées, moulées à cire perdue, coulées en plomb. Densité et malléabilité du métal... »

Par la matière, je cherche un langage et je cherche à comprendre. La matière me résiste, me permet d'avancer, m'oblige à l'économie, me répond, me contredit aussi... Explorer les relations, les emboîtements, les agencements. Donner à voir, s'ancrer dans le réel, pour faire sentir, toucher le vivant.

https://www.mesnildot.com
@mdumesnildot
@vitrail_mdmmsm
06 15 88 90 49
mdumesnildot@yahoo.fr

AURÉLIE FATIN

Toulouse (31)

DESSIN / INSTALLATION

Vestigium.

« Vestigium signifie empreinte, marque, trace, vestige. Cette série de 7 dessins a été réalisée par l'empreinte de parties de corps sur du fusain, ensuite retravaillées à la pierre noire : un veinage vient modifier les formes, évoquant la dimension organique du corps tout en leur conférant un aspect végétal. »

Aurélie Fatin explore l'organique, le vivant par des processus de prolifération des formes. Ses dessins s'inspirent des formes de la nature, du corps vu sous sa dimension microscopique, évoquant tantôt des veines, des cellules, des synapses, tantôt des branches, végétaux, pierres.

www.aureliefatin.com
@aure_ftn
06 74 01 95 86
aureliefatin@gmail.com

GUY FREDERICQ

SCULPTURE

Lauzerte (82)

« Je ne présente pas une série mais, à part Point du jour à l'Assekrem qui relate un souvenir de voyage et Moby Dick qui me ramène à mes premières lectures - qui m'ont donné goût aux voyages - toutes les autres œuvres traitent de la mise à mal de notre humanité et du monde. »

Pas d'esquisse mais, une fois que l'idée est là,
la réflexion peut être longue.
Des mois, voir des années.
Puis j'ai une « photo » en tête et
la réalisation débute...

www.guyfredericq.com
06 86 47 90 30
guyfredericq@orange.fr

CATHERINE GAÏO

Leucate (11)

ESTAMPE / PEINTURE

« Mon travail est essentiellement basé sur la trace, l'empreinte, le signe.
J'exploite soit la technique mixte soit l'encre de gravure et la pointe sèche que je travaille avec une presse à taille douce. Je cherche la légèreté, le sensible, les noirs profonds et la poétique du trait. »

Paysage brumeux, parfois orageux, les noirs se confondent avec les ocres formant ainsi un arrêt dans le temps qui s'offre à chacun.

06 66 65 87 84
louise-gaio@sfr.fr

STEVE GOLLIOT-VILLERS

TECHNIQUE MIXTE / DESSIN

Perpignan (66)

« J'ai appelé ce travail projet OBLIVION : il me permet d'aborder des problématiques mémorielles personnelles au moyen de représentations et de symboliques propres. Synthèse d'années de culture, de traumas et d'affinités, cette série me sert de laboratoire plastique en intégrant un jeu de références idiosyncratiques et en proposant une projection en perpétuelle redéfinition d'enjeux inconscients non communicables par d'autres biais. »

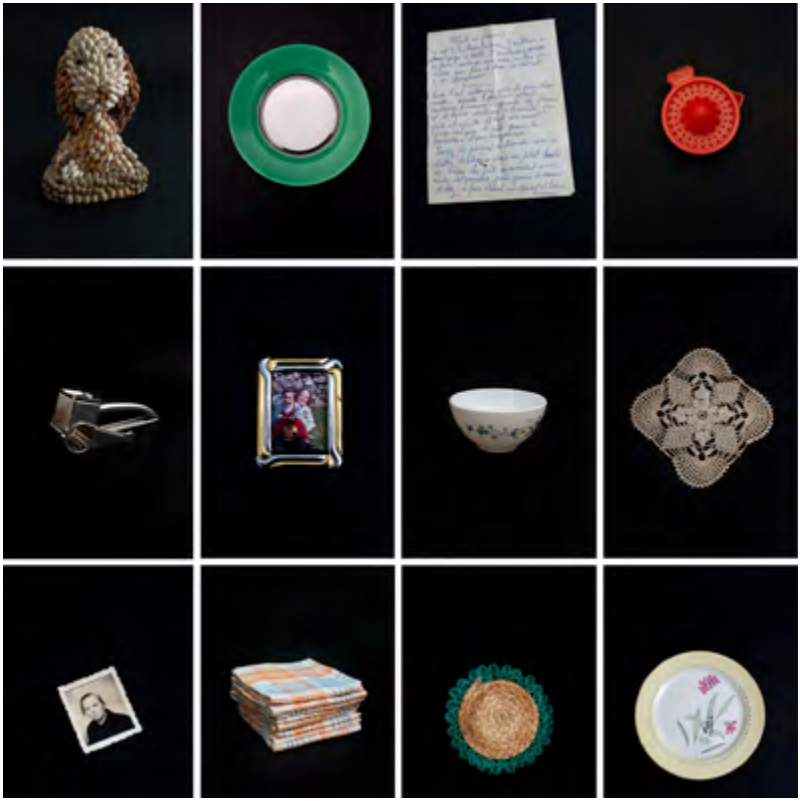
Depuis près de quatre décennies, ma pratique s'est concentrée sur une expression principalement figurative. Durant mes années aux Beaux-Arts (années 90) j'ai été amené à explorer l'abstraction sous la tutelle du mouvement support/surface. Puis j'ai longuement laissé cette partie de mon travail en jachère, pour y revenir en 2019, sans pour autant me limiter à un registre particulier.

@stevegolliotvillers
Facebook : Steve Golliot-Villers
06 61 46 69 13
gwendrael@hotmail.com

JA & GZILÉPOC

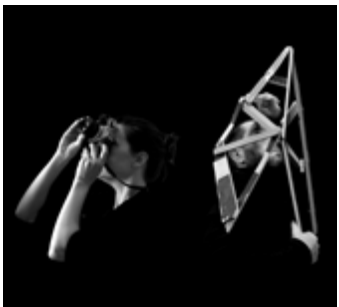
Bouleternère (66)

PHOTOGRAPHIE / INSTALLATION



Voyage vertige.

« À la fois cabinet de curiosités, armoire magique ou reliquaire, cette pièce, réalisée pour l'occasion, dévoilera par un jeu de portes et de tiroirs, une archéologie extraite d'images et d'objets personnels. Le spectateur pourra écrire sa propre narration selon les éléments qu'il ouvre ou ferme, et vivre une expérience poétique à travers ce musée vertical. »



Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art de Perpignan en 2006, Julie Albarel explore la photographie et fabrique des images qui recomposent une mémoire sensible. Grégory Cortes, sculpteur, diplômé des Beaux-Arts de Perpignan en 2000, mène depuis 13 ans une création qui mêle artisanat et art à travers l'usage exclusif de bois recyclé.

www.ja-fotografie.com
@julie_albarel_fotografie
06 63 66 68 16
julie.albarel@gmail.com

www.gzilepoc.com
@gzilepoc
gzilepoc@gmail.com

YSEULT HOUSSAIS

PEINTURE / COLLAGE / DESSIN

Mouthoumet (11)

« Yseult ramasse les emballages, les boîtes, les couvercles, les carcasse de meubles, les comptabilités caduques, les cartons, les messages aux écritures délavées, les dossiers, les dossiers de bureaucrate, les images d'écoliers, les cahiers, les livres, les brochures, les carnets de commandes, les publicités défraîchies. Tous les matériaux promis à la décomposition, propice à SA création. Orgueil de ressusciter le jetable. De lui conférer une nouvelle affection. Orgueil de prouver que l'homme tue son génie en le gaspillant. »

Yseult dessine, peint, exprime son jeune talent sur les choses du passé.

@yseulthoussais
Facebook : Yseult Houssais
06 45 84 39 38
ysih@hotmail.fr

EMMANUELLE JAMME

Cabrerolles (34)

DESSIN / GRAVURE

« J'ai dessiné directement sur la plaque vernie, pour attraper à l'aide de ma pointe ces moments précieux de la vie de ma maison, et ancrer dans ma mémoire ces espaces du quotidien. »

Dans le dessin, la gravure et les livres d'artiste, j'interroge la notion du corps, de l'intime et du quotidien avec des narrations graphiques singulières, afin de poser la question du vivant et du temps qui passe.

www.tamponades.com
@tamponades_emmanuellejamme
06 26 02 57 46
tamponades@gmail.com

KJO SCULPTURE

SCULPTURE / INSTALLATION

Céret (66)

« La texture de la vie se révèle dans les petits détails. Je m'intéresse à l'interaction délicate entre force et vulnérabilité. Je revisite les techniques artisanales traditionnelles comme la couture et j'utilise des matériaux apparemment ordinaires comme les épingles de sûreté. Créer des sculptures contemporaines qui remettent en question les idées reçues et les récits que ces objets évoquent. Lorsque le banal devient inattendu nous sommes obligés de nous arrêter, nous concentrer, et découvrir le pouvoir des détails. Alors, par l'imprévisible, les points de vue personnels et individuels sont remis en question et le tissu social commence à changer.»

Je crée des sculptures contemporaines, en utilisant des matériaux « simples ».
Je m'intéresse à la « texture de la vie », le domaine où la vulnérabilité et la force s'entremêlent ;
Lorsqu'un nombre suffisant de personnes s'accordent sur un point de vue singulier, nouveau, afin de faire évoluer notre société.

@karin_jolly_kjosculpture
07 49 31 25 98
karin@karinjolly.com

MAGDALENA KOPACZ

Maisons (11)

SCULPTURE

« Libérés de nombreux détails anatomiques considérés comme superflus, on y trouve une variété de traces, de craquelures et de surfaces indéterminées dans lesquelles la vie résonne et qui, par effets de contraste, témoignent de la complexité de l'être. Douceur et rugosité, mélancolie et sérénité s'entrecroisent, tissant le filet de l'intime. Passant de l'argile tendre et malléable à aujourd'hui la pierre dure, un dialogue avec une nouvelle matière s'engage. »

Les sculptures lui permettent de saisir des moments éphémères, elles sont les traces du temps qui s'écoule et des changements qui adviennent. Elles dissimulent des souvenirs, des émotions, des rencontres. Elles sont des impressions dans lesquelles interfèrent deux mondes, le monde extérieur et le monde intérieur.

06 30 10 52 88
magdalenasculpture@gmail.com

LUNAT

PEINTURE / COLLAGE / DESSIN

Toulouse (31)

« Je présente ici une série de peintures, dessins et encres récents dans lesquels j'explore des thématiques comme l'animalité, le morcellement, mais aussi le rapport entre flou et présence, le visible et l'invisible dans l'image. Toujours dans une forme d'onirisme étrange. »

Je puise dans les contes, la mythologie, et dans mes émotions et questionnements de femme et d'artiste face au monde qui se fait et se défait. Avec pinceaux, crayons, encre, j'interroge le rapport du réel à la poétique et les questions d'identité, la féminité et l'animalité.

@lunatplasticienne
Facebook : Lunat Plasticienne
06 81 34 50 02
lunat06@yahoo.fr

CAMILLE MESSAGER

Marzens (81)

DESSIN

« L'intention est d'évoquer une réalité ambivalente (Cucube n'est pas réductible à sa forme de fessier cubique) qui échapperait aux dogmes (chaque représentation complète ou partielle de Cucube contient sa nature intégrale).
Dogmes ou pas (Cucube n'émet pas de sons), il semple que c'est l'absurdité des cultures humaines et ma tendresse pour elle qui guident les sujets de mes pièces (Cucube vient d'arriver pour toujours). »

Les formes dans mes dessins s'imposent d'elles-mêmes et s'agglutinent à des références du réel et du domaine des idées. J'en sors des énergumènes dont la morphologie est mise en jeu, comme des antidotes fantasmés à la persistance des schémas culturels.

@camillemessagerstudio
06 82 07 23 98
camille.messager@gmail.com

CAROLINE MILIN

DESSIN / PEINTURE / GRAVURE

Perpignan (66)

Les gardiennes des liens.

« Ces œuvres questionnent le territoire intime féminin, la place de la femme dans son rapport au monde et au mystère de la vie. Ces autoportraits grandeur nature questionnent les mémoires du corps, la fragilité de l'humain, les principes de l'énergie féminine et l'interconnexion des mondes.
Il y a des traces qui marquent et des traces qui s'effacent. Des traces qui se superposent et celles qui disparaissent recouvertes par d'autres. Celles qui te changent, te transforment… Des traces qui te dévoilent et d'autres qui te voilent. »

Artiste de performance et adepte des installations, Caroline Milin fait se croiser les arts. La peinture dialogue avec la danse, la poésie et la musique en créant un espace sensible qui s'adresse à tous nos sens. Elle est surtout connue pour ses portraits de femmes empreints de symbolisme. Ces peintures figuratives interrogent le regard que pose le monde sur ce féminin sacré.

www.carolinemilin.com
@caroline_milinart | Facebook : Caroline Milin Art
06 64 22 63 33
carolinemilinart@gmail.com

NICOLAS NABONNE

Auterive (31)

SCULPTURE

« Les œuvres présentées sont issues de recherches plastiques autour du corps et de l'objet moulé. Avec ce processus expérimental, l'artiste exploite le moule de différentes manières et réalise une série de sculpture à partir de l'empreinte de sa main. »

© Yagub Allahverdiyev

Son approche pluridisciplinaire s'ancre dans une perspective exploratoire qui s'alimente de sujets sociétaux. À travers une esthétique hybride, le plasticien articule de façon ludique, l'artefact et la nature, en altérant les proportions des objets représentés. L'artiste lie la plasticité au langage en jouant avec la consonance des mots dans le choix du titre de l'œuvre.

www.nicolasnabonne.com
@nicolasnabonne
07 52 03 35 85
nabonicolas@gmail.com

CAROLE NOUET

DESSIN

Calmont (31)

Les effets désirables...de la fanaison

« Dessiner ces arums en déshydratation, c'est traverser tous les mondes, il n'y a pas d'altérité radicale entre l'organe, la roche, les flots, la peau, le pétale. La mine de plomb s'agrippe au tissage du drap révélant volumes et gouffres.
Pour augmenter cette réalité, les draps dessinés sont installés en ondulations et drapés, le dessin devient bas-relief. »

Je travaille depuis plusieurs années sur l'étude de végétaux en état de fanaison, cet ensemble de dessins constitue « Les anatomies botaniques ». Ce n'est pas la représentation naturaliste de la plante qui en est le moteur, mais l'exploration de l'inépuisable immense dans le détail et les territoires indéfinis que cela génère, de l'organe au paysage.

@nouetcarole
06 81 24 79 28
carole.nouet0973@orange.fr

FLORENCE RICHARD

Rabastens (81)

SCULPTURE

« Variation autour du lien entre l'homme et l'ours, notre ancêtre/double sauvage. L'ours est à la fois doux/protecteur/enveloppant, et féroce/puissant/inquiétant, cette ambivalence crée une fascination qui renforce notre lien. »

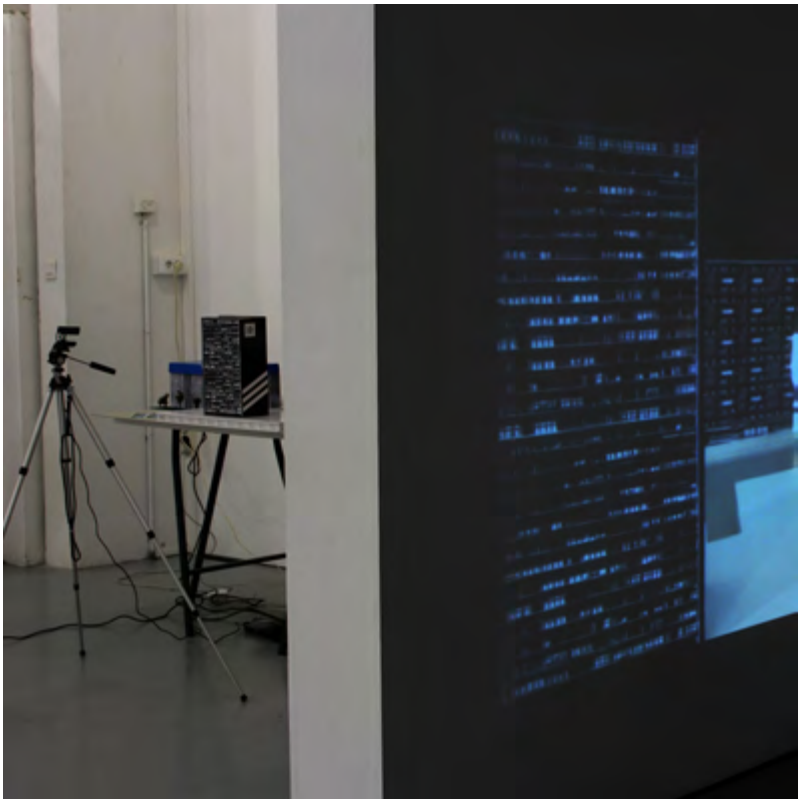
Les contes par la métaphore permettent la métamorphose, mes sculptures en grès émaillé se déploient dans cet univers, elles sont un support, une ouverture à l'imagination.

www.florichsculptures.com
@flooorich
Facebook : Florence Richard
06 32 53 27 33
floorich18@gmail.com

ROMUALD & PJ

TECHNIQUE MIXTE / MULTIMEDIA

Caluire et Cuire (69)



« Toutes nos sculptures portent le nom d'une chanson. L'œuvre SundayMorning est une chanson du Velvet Underground. Cette œuvre est un dispositif mettant en relation une maquette et la projection vidéo de celle-ci via une webcam. La maquette est interactive : le spectateur déclenche le brouillard. La vidéo est, par conséquent, en temps réel. Nous essayons de ne pas interférer trop avec la capacité du spectateur à aborder nos œuvres, mais nous pouvons affirmer à travers celle-ci : les images mentent.
Cette œuvre date de 2018, entre temps nous avons vu l'émergence des *deep fakes*. Comme le dit Cocteau « Nous avons toujours tort d'avoir raison trop tôt »... »

Un millier de questions, un millier de réponses, artistiques, politiques, sociales, philosophiques, sociologiques, historiques.
Le travail du couple d'artistes, en brainstorming perpétuel, est profusion. Romuald dessine, Pj danse, Romuald photographie, Pj performe, Romuald filme, Pj écrit, etc. Ils sont également les inventeurs du très protéiforme, Monsieur Bidule.

www.romualdetpj.weebly.com/
06 40 70 32 44
pierreblanchon@gmail.com

BERTA SESÉ

Perpignan (66)

PHOTOGRAPHIE / PEINTURE

Secret lanscapes.

« Certains micro-paysages se cachent à nos sens, alors que nous en goûtons les plaisirs sans pour autant savoir les percevoir. Ceux-ci se cachent sous nos yeux. Ils sont partout tout en n'étant nulle part. Cette série contradictoire nous plonge dans le monde trouble de la sur-consommation et de la mondialisation. L'artiste a su en voir les profondeurs tout en étant sidérée par leurs sinistres origines ; sans notre perpétuelle quête de mondialisation ces terres sombres et désolées n'auraient pu exister. C'est un panorama de désolation, que nous avons créé, où ces landes quasi mortes ont su voir le jour, produit dissimulé, sous nos yeux, de nos dérives carbonées. »

Soucieuse du déracinement de l'être humain vis-à-vis de la nature et de notre impact planétaire, l'artiste s'intéresse au principe esthétique et spirituel japonais « wabi-sabi », ainsi qu'à la relation entre l'infiniment grand et l'infiniment petit. Son univers poétique très pictural est engagé auprès du vivant, et alterne entre peinture et photographie.

www.bertasese.com
@_berta_sese_artworks_
06 84 84 76 65
contact.bsese@gmail.com

NADINE VERGUES

SCULPTURE / TECHNIQUE MIXTE

Saint-Affrique (12)

« Le feutre industriel traduisant une souplesse temporelle très actuelle, je laisse totalement aller mes mains et c'est toute l'intuition du monde que je cherche à capter dans l'intimité de ma création. Au fil des années, j'ai fait des pièces de plus en plus grandes. J'ai sans cesse besoin de tester et d'aller plus loin, de me remettre en question et de vérifier les limites, les miennes et celles du matériau.
J'ai besoin de m'étonner, de vibrer, de rager quelquefois aussi. »

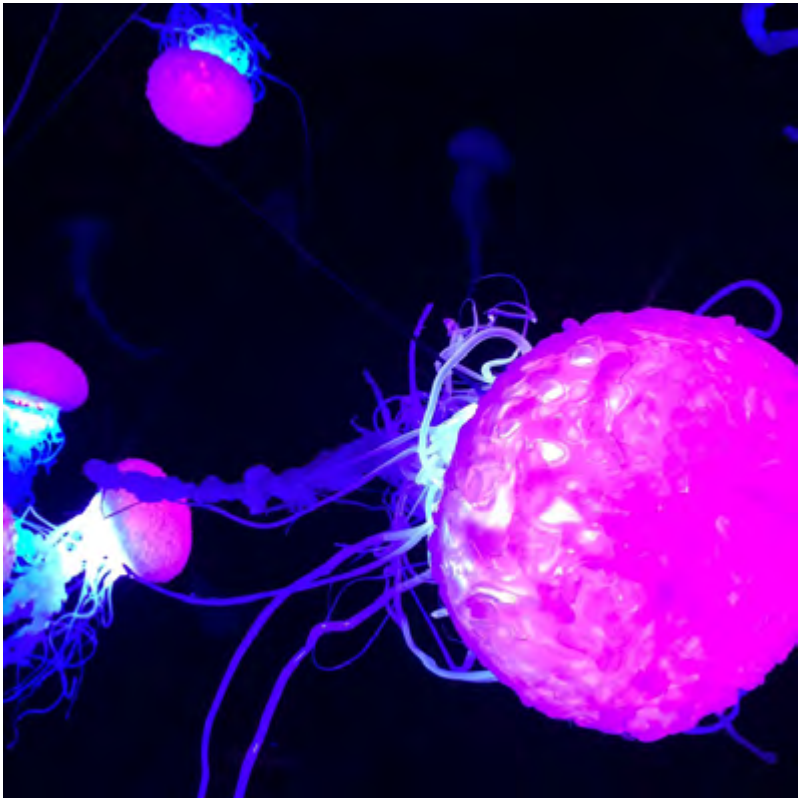
Ma création se construit autour de choix que je fais chaque jour vers de nouveaux défis et de nouvelles aventures. Chaque fois j'adapte mes outils, mes processus, mes habitudes pour figer le volume sans l'alourdir.

@nadine.vergues
Facebook : N.Vergues
06 70 00 14 23
nadine.vergues@yahoo.fr

YANGOORDEN

Toulouse (31)

INSTALLATION / TECHNIQUE MIXTE



« Cette installation est composée d'un essaim de méduses réalisées à partir de matières plastiques empruntées au monde industriel qui changent d'intensité lumineuse en fonction du rythme cardiaque du public, enregistré par un capteur.
La méduse vient libérer des énergies puissantes emprisonnées dans les profondeurs de notre psyché. Ne sachant plus être , nous sommes passés du verbe être au verbe avoir. La méduse en tant que guérisseuse ouvre la porte de l'Être réalisé. »

J'aime à penser ma peinture comme une installation. Occupation de l'espace qui à partir d'éléments fragmentés, donne à voir un tableau d'une toute autre nature. De prime abord, le matériau premier, l'Eau, dans le rôle du hors champ que je convoque, à la fois si présent et pourtant trop banalement éloigné de nos préoccupations éthiques, politiques et esthétiques. Puis d'œuvre en œuvre, se brosse un portrait proche de l'abstrait, qui s'éloigne du figuratif idyllique.

www.yangoorden.com
@yangoorden | Facebook : Yannick Goorden
06 49 64 16 48 | ynk.goorden@gmail.com

[FOCUS PROJET]

L'ART COMME PASSERELLE TRANSFRONTALIÈRE

Depuis 2020, *Agit'Hé* s'associe au festival sud-catalan *Inund'Art* - qui porte un projet artistique transfrontalier depuis six ans - proposant une nouvelle relation territoriale entre deux villes traditionnellement associées : Perpignan et Gérone.

Dans le but de consolider la relation entre ces deux villes, la synergie entre *Inund'Art* et *Agit'Hé* permet de franchir une nouvelle étape dans la construction d'un espace commun de collaboration et d'expérimentation avec les objectifs suivants:

- Valoriser la vie quotidienne des citoyens des territoires participants ;
- Contribuer à la construction d'une zone géographique transfrontalière avec de riches opportunités professionnelles pour les artistes contemporains, outil essentiel en termes d'échanges culturels et de production artistique innovante ;
- Créer les conditions pour l'émergence d'imaginaires identitaires partagés, avec le langage créatif comme fil conducteur de relations humaines universelles.

Le maillage de nos deux associations à l'ADN artistique commun favorise l'échange d'artistes d'un côté de la frontière comme de l'autre, ouvrant une nouvelle perspective à la carrière des artistes locaux. Des expositions et des résidences de création de plusieurs semaines sont organisées, leur permettant de travailler en totale immersion, avec un atelier équipé mis à disposition.

Après **Linet Mensen** et **Agostina Laurenzano & Jesus Angel Ramirez Perez** en 2021-2022, cette année, Agit'Hé a accueilli dans ses locaux un trio d'artistes catalanes du collectif **Arrels i Teulades** en résidence croisée avec **quatre artistes du Hé|Collectif**, autour du thème "Alter eg.o.aux". Un premier rendu de résidence a eu lieu en mai 2023 au presbytère de Saint-Féliu-d'Avall, puis un deuxième en juin, au cours duquel ont été également sélectionnés les trois artistes catalan.e.s présent.e.s à **cette 7e édition du R-CAS Festival :**

> ANTILLACH x ZANTOP
> MIREIA TYSOE

En savoir plus ?

Generalitat de Catalunya
Casa a Perpinyà

ANTILLACH x ZANTOP

Catalogne

INSTALLATION / VOLUME / PERFORMANCE

« Set* de pièces qui résonnent dans une dimension altérée, dans une relation autre, et nous en faisons partie.

Nous parlons de l'eau, de ce que nous sommes, de fragilité et de limite ; de la réalité flexible, de la soumission agonique. De l'élément et de son expression minimale, si significative ; de singularité essentielle et de beauté collective.

Face à l'actualité et à la conscience nébuleuse vivante, la sécheresse ou le changement climatique, nous seront attachés au fil, et l'œuvre artisanale y sera suspendue comme un refuge de l'esprit dans l'atmosphère dence de la production de masse dans laquelle nous étouffons.

*Set (*sept* et soif en catalan) »

ALEIX ANTILLACH et MIREIA ZANTOP forment un duo artistique intermittent, vivant et travaillant en Catalogne. Ils croisent leurs univers, faits de diverses disciplines et indisciplines : architecture, performance, arts visuels, lettres et arts du mouvement. Dilettantes et flâneurs, ils travaillent ensemble en plein air, soit sur la voie publique soit dans et sur le paysage, et s'inspirent de la paille, du bois, de l'osier...

www.mireiazantop.com | www.leix.org

MIREIA TYSOE

SCULPTURE / INSTALLATION

Manlleu, Barcelona

« Mère nous renvoie à notre origine, au ventre où notre vie a commencé et à la féminité en chacun de nous. Une féminité souvent sous-estimée dans une société qui privilégie la dureté à la douceur, l'action à la tranquillité et l'intervention à l'observation.
Les courbes organiques, le toucher et la couleur nous rappellent l'organe physique qui nous enveloppe : notre peau. La peau nous permet d'exprimer notre sensualité et de recevoir celle des autres, d'éprouver du plaisir et de la douleur. La sensualité nous nourrit, c'est un moyen fondamental de connexion à l'autre, elle est essentielle pour se sentir vivant, et elle nous aide à nous détacher de la domination de l'esprit afin de percevoir le corps dans sa globalité. Cette œuvre est une expression de ma réalité en tant qu'artiste et mère [...] »

Je suis née et j'ai grandi en Angleterre avant de m'installer en Catalogne en 2005.
Ma formation en art-thérapie combinée à la maternité a été une grande source d'inspiration pour mon travail artistique, qui se fonde sur un regard intérieur afin de se relier au monde extérieur et d'y trouver sa place.

@mireiatysoe
www.mireiatysoe.com

L'Art pour toutes et tous, l'Art partout !

Au-delà des quelques jours de la biennale R-CAS, notre collectif mène d'importantes actions culturelles et artistiques tout au long de l'année, auprès d'un large public et dans tout le territoire.

Un travail de fond autour de la transmission et de la médiation, avec les artistes du collectif *Agit'HÉ* et des artistes invités en résidence de création, qui nous est fondamental.
Ces projets sont liés à l'action globale de l'association et de son *HÉlspace*, brisant les barrières du handicap, les barrières géographiques, sociales ou culturelles, afin de rendre l'art contemporain et la rencontre aux artistes actuels accessibles au plus grand nombre, vecteur de lien social.

Nous accompagnons aussi des artistes dans leurs projets de microédition et livres d'artistes, interventions dans l'espace public, et soutenons la création de nouvelles œuvres.

Une bonne partie de ce joli monde se retrouve au festival R-CAS, point de départ, étape, ou final, de ces moments d'échanges et de création partagée.

> à suivre sur les réseaux Agit'HÉ et sur www.agithe.fr

LYCÉE JEAN LURÇAT

Perpignan

SECTION STD2A* «Cabinet de curiosité»

* Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués, filière du bac Technologique.

« Les cabinets de curiosité sont des espaces ou des meubles dans lesquels on entreposait et exposait des objets divers, choisis pour leur singularité et appartenant à des domaines variés, en particulier à l'histoire naturelle (animaux naturalisés, squelettes, fossiles, plantes, minéraux...) ou des artefacts issus des arts premiers. Il s'agit d'une véritable encyclopédie visuelle des merveilles de notre monde. »

Pour ce projet, les élèves de la classe de STD2A, inspirés par des artistes comme Marcel Duchamp et par une sortie au Museum d'histoire naturelle de Perpignan, avaient comme objectif de transposer leur perception des cabinets de curiosité et des museums d'histoire naturelle dans un objet ou un mini-meuble.
La classe a abordé le sujet de différentes façons, certains se tournant vers la mode, d'autres en créant une présentoir de musée, ou des meubles de l'ancien temps...

Avec le suivi de l'enseignant Patrice Deixonne.

SECTION CVPM* «Curiosités numériques»

* Communication Visuelle PluriMédia, filière du bac Pro Artisanat et Métiers d'Art.

Le projet « Curiosités numériques » se propose d'explorer, avec la classe de 1ère CVPM, le domaine fascinant de l'aléatoire numérique et d'interroger la place de la créativité à l'ère des intelligences artificielles, plus particulièrement dans le domaine graphique et de l'édition. C'est le fruit d'une expérience collective où les élèves ont l'opportunité d'expérimenter et de repousser les frontières de la créativité numérique.

Avec le suivi de l'enseignant Thomas Dudon.

« À l'heure où les *IA* jouent un rôle de plus en plus prépondérant dans nos quotidiens, il est essentiel de comprendre leur implication et leur impact sur notre perception de la réalité, ainsi que sur nos sensibilités créatives. En explorant l'aléatoire numérique, nous souhaitons mettre en lumière la capacité à créer des œuvres d'une esthétique nouvelle, surprenante et inattendue.
Curiosité numériques nous invite à repenser notre rapport à la technologie et à embrasser la complexité de l'interaction homme-machine, pour façonner ensemble un avenir où la créativité et l'imagination continuenwt de prospérer.
Comment la collaboration entre l'humain et l'*IA* peut-elle influencer notre compréhension de l'art et de la beauté ? Comment le processus de génération aléatoire peut-il stimuler notre imagination et remettre en cause nos attentes esthétiques préétablies ?

Création d'affiches originales en **SÉRIGRAPHIE**,
avec LA CAPSULE DE CRÉATION / Art'truck Agit'HÉ,
au lycée François Arago de Perpignan, dans le cadre
d'un projet culturel avec le Mémorial de Rivesaltes.
[2023-avec les artistes *Tiffany Vailier* et *Caroline Milin*]

Atelier **PEINTURE SUR/SOUS VERRE**,
un moment de création en famille,
à la biennale R-CAS #5 [2019].

PERPIGNAN R-CAS FESTIVAL

remercie chaleureusement ses PARTENAIRES / SPONSORS :

Atelier TriCOTE CoCOTTE
une mercerie
mais pas que ...

669 Boulevard Marius BERLIET
secteur Polygone NORD
66000 PERPIGNAN - Tel : 06.63.90.57.77
www.atelier tricotecocotte.com
Du lundi au samedi 10h-12h30 / 14h30-19h

- Fils à tricoter
- Mercerie
- Vente machines à coudre réparation toute marque
- Cours couture
- Cours tricot / crochet
- Retouche couture

NOVOTEL ibis budget

COMPLEXE HOTELIER PERPIGNAN CENTRE

Novotel Suites ****

Ibis Budget **

Une situation et un cadre privilégiés en centre Ville

23 Espace Méditerranée — 66000 Perpignan

+33 (0) 4 68 92 72 72

h6514@accor.com

NOVOTEL
HOTELS, SUITES & RESORTS

Brasserie
MILLES
DEPUIS 1928

VENEZ NOUS RENCONTRER

- ÉQUIPE ACCUEILLANTE, DISPONIBLE ET RÉACTIVE
- OFFRES "NOUVEAUX CLIENTS"
- GRAND PARKING GRATUIT

Crédit Mutuel
Cabestany

1, Chemin Saint-Gauderique
Mas Guérido – 66330 Cabestany
(À côté de la Confiserie du Tech)
Tél. : 04 68 38 40 80
Courriel : 09056@creditmutuel.fr

Natur&co
ECORESPONSABLE
www.natur-eco.com
c'est notre nature !

OLIVIER PITHON

VINS
Culture biologique et biodynamique

Chemin de Montner,
66600 CALCE

www.olivierpithon.com

énergie
INGÉNIERIE • ECONOMIE • MAÎTRISE D'ŒUVRE
https://energie-r.fr/

Pole Prod
Production vidéo, Streaming, Live Multi-caméra, Sonorisation, Lumières, Mapping, 3D, Jeux vidéo.
www.poleproduction.net

l'Adresse
l'immobilier coopératif
L'ADRESSE - MAISON DU SUD IMMOBILIER
6 r Pierre Rameil - 66000 PERPIGNAN
04 68 92 94 55
www.ladresse.com

L'ARBRE A VINS
CAVE À BOIRE ET À MANGER
Passerelle Têt / Rive Gauche
74 Avenue Louis Torcatis
PERPIGNAN
MARC PANIS
MARCHAND DE VIN
06 27 88 05 95
marcpanis66@gmail.com
Vins Propres, sans pesticides, BIO & nature
Planches et portions. Terre, Mer, Green, Crémeux...
Bière locale et jus de pomme bio

PAYOTE
MADE IN FRANCE
Magasin : 1325 Av. de la Salanque, 66000 PERPIGNAN
https://payote.fr/

L'EPICERIE des 2 SŒURS
OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE - 04 68 59 07 02
2 bis, rue des Commerçants
66510 SAINT-HIPPOLYTE

La Chocolatine
Nouvelle gamme de produits :
Pains, Pains spéciaux,
Viennoiseries, Pâtisseries
1, Place de la République
66510 Saint Hippolyte
06 72 55 14 55

Galeries Lafayette

1 Place de la Résistance
66000 PERPIGNAN
www.galerieslafayette.com

OUTREMER'BLUE
4 place de la République - Perpignan
BEAUX-ARTS - LOISIRS CREATIFS
EVEIL ARTISTIQUE - ENCADREMENT
Instagram : outremerblue66

LES EPICIERS
cuisine de marché & épicerie fine

https://lesepiciersperpignan.fr

Mas de Saragosse
Gîte, roulottes et emplacements de camping.
ÉCO-LIEU à MILLAS - Pyrénées-Orientales
www.mas-de-saragosse.com

Librairie
TORCATIS
10 Rue Mailly, 66000 PERPIGNAN
www.librairietorcatis.com

Orpi Marchais immobilier

Orpi Marchais Perpignan
Agence familiale depuis 48 ans
ACHAT-VENTE
LOCATION-GESTION
VIAGER
Contactez-nous !
04 68 503 503
49 Av Général Leclerc, 66000 Perpignan
Orpi
L'esprit coopératif, ça change l'immobilier

Également PARTENAIRES / SPONSORS / MÉCÈNES :

Éditions TRABUCAIRE • Cave LA PART DES ANGES • DOMAINE PAGNON • BONCOLAC Pâtisserie & catering • Brasserie artisanale LA BOC • MAISON MARSAL & FILS fruits et légumes • EMMALUC

association EMPREINTE
PLATEFORME DE FORMATION
Association loi 1901

empreinte
BARRANTES . CORRATGE . LAFOLIE

Les programmes de formations Empreinte, subventionnées par l'Afdas s'adressent aux auteurs, artistes, photographes, plasticiens et aux professionnels de l'animation socioculturelle.

Qualiopi processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Contact
Odile Corratgé
T.+33(0)6 75 06 15 67- empreinte.formation.arts@gmail.com
www.empreinte-formation.com/index_empreinte.html
Afdas

Formations à Perpignan :
GRAVURE TAILLE-DOUCE - SÉRIGRAPHIE - TISSAGE SUR MÉTIER - AUTOUR DE L'INTERVENTION PÉDAGOGIQUE...

En formation «Gravure taille-douce et supports alternatifs» avec l'artiste-formatrice Tiffany Vailier.

Prochain rendez-vous avec les artistes de la région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée :

Les ateliers de LA STATION du collectif Agit'HÉ seront ouverts !
Et plusieurs autres ateliers ouverts, d'artistes du collectif ou ailleurs dans les P-O, à retrouver.

PERPIGNAN R-CAS FESTIVAL & Agit'HF remercient leurs PARTENAIRES / SOUTIENS :

Institutionnels

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté Égalité Fraternité

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS
Liberté Égalité Fraternité

FDVA
FONDS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE

PYRÉNÉES ORIENTALES

PERPIGNAN LA CATALANE

Generalitat de Catalunya
Casa a Perpinyà

Occitanie

Allocations Familiales
Caf des Pyrénées-Orientales

Saint Hippolyte

Partenaires et associés R-CAS#7

à cent mètres du centre du monde
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

INUNDART

FESTIVAL JAZZÈBRE 35ème ÉDITION

Alénya
Terre de liens et de cultures

GHARIB M'ZOURI
entre art et design
[intervenant > atelier Graphismes Sensibles]

Médias

L'INDÉPENDANT

france bleu roussillon

Le Petit AGENDA

3

l'Art vues

Le TC

ARTISTES D'OCCITANIE

RADIO AVIVA

Made In Perpignan

RÀDIO LENGADÒC

PERPIGNAN R-CAS FESTIVAL

Encore merci reconnaissant :

À TOUS NOS ARTISTES EXPOSANTS
A TOUS NOS BÉNÉVOLES
à tous nos soutiens et mécènes privés
aux membres du comité de sélection
aux membres actifs et adhérents de l'association *Agit'HÉ*
à nos autres partenaires amis tout au long de l'année
(le Musée d'Art Moderne de Collioure, Artistes à suivre, l'association APF Perpignan, le Mémorial de Rivesaltes, la DSDEN 66, la commune de St-Féliu-d'Avall, le réseau des médiathèques, et tous ceux qui sauront se reconnaître...)
à nos enfants, nos conjoint.e.s, nos ami.e.s

Une partie de l'équipe R-CAS #5 en 2021

Agit, HE

Art coop.

Toutes les infos sur
www.agithe.fr
Agit.He

Vous pouvez adhérer en ligne à notre association sur un espace 100% sécurisé
www.helloasso.com/associations/agit-he

MÉDIATION

En intervention et dans nos ateliers : projets pédagogiques et collaboratifs. Enseignement et accompagnement / professionnalisation.

PRODUCTION

Création et coordination de projets artistiques contemporains : résidence de création, bourse jeune création, etc. Gestion / aménagement d'espaces culturels, alternatifs. Expos immersives. Micro-édition.

ASSOCIATION

Un COLLECTIF. Un réseau actif. Mutualisation : ressources, outillage. Conseil, soutien et défense du statut des artistes professionnels.

STATION
Perpignan
COLLECTIF ART SPACE
LABO DE CRÉATION VISUELLE
Partout
CAPSULE

ICI ET AILLEURS
CENTRE DE CRÉATION ET D'AUTO-ÉDITION

ATELIERS OUVERTS
> Vernet | Perpignan

+ ART-LAB' truck
> Partout

Un espace hybride innovant, stationnaire et navigant, ouvert et tout équipé : art, design, artistes et ateliers à la portée de tous !

https://rcasfestival.org/

Agit' HF
Art coop.

Association loi 1901
SIRET 518257852 00021
N°RNA W662003888

www.agithe.fr
FB - Instagram [agit.he]
+33 09 81 06 37 60
contact@agithe.fr

La STATION de l'HÉ!space :
64 avenue Louis Torcatis
66000 PERPIGNAN

MINISTÈRE DE LA CULTURE
PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
PYRENEES ORIENTALES
PERPIGNAN
Generalitat de Catalunya
Casa a Perpinyà