

PERPIGNAN  
RICAAS  
FESTIVAL



ARTS  
VISUELS | BIENNALE

#8

10>12  
OCT  
2025

RENCONTRE  
CREATEUR·ICE·S  
ACTUEL·LE·S  
SINGULIER·E·S

DOSSIER  
MÉCÉNAT/  
SPONSORING



*à cent mètres du centre du monde*  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

# R-CAS C'EST QUOI ?

Depuis 2015 la **biennale R-CAS - Rencontre des Créateurs Actuels et Singuliers** - réunit à Perpignan et alentours, une trentaine d'artistes visuels et visiteurs autour de la **création visuelle contemporaine et alternative dans un élan dynamique et indépendant, qualitatif mais résolument pluriel.**

À l'ère de la standardisation d'une partie de la Culture, R-CAS bouscule le paysage artistique local, avec une programmation ouverte à l'émergence et qui met simplement à l'honneur **l'originalité, la réflexion et l'expression plastique au sens large...** autant celles des artistes de renom et expérimentés, que celles de « cas » inclassables.

Créé et **organisé par le collectif Agit'HÉ**, avec le soutien du centre d'art contemporain *Acentmètresducentredumonde*, c'est aussi aujourd'hui un événement **professionnel et professionnalisant** important pour les artistes et les diffuseurs, offrant une scène ouverte inédite et autonome dans les Pyrénées-Orientales, **en synergie avec un programme d'échange transfrontalier, de bourses de production/résidence et un important maillage de partenaires locaux.** Son organisation est aussi particulièrement attentive aux intérêts communs et au statut précaire des artistes exposants.

Loin d'un festival traditionnel, **la scénographie est immersive et travaillée, accompagnée d'un programme jubilatoire accessible** à un large public.

**C'est un véritable temps de rencontre ; les artistes sont présents pendant toute la durée du festival pour échanger sur leur pratique avec les visiteurs.**





# R-CAS #8 L'ESSENTIEL :

RENCONTRE - CRÉATEURS ACTUELS SINGULIERS

## QUAND ?

**11 + 12 OCTOBRE 2025 > Ouverture au grand public.**

[ samedi de 10h à 20h / dimanche de 10h à 18h30 ]

**10 OCTOBRE** 14h à 20h > Ouverture dédiée au **public scolaire** et invités pros.

## OÙ ?

**Centre d'art contemporain Acentmètresducentredumonde :**  
3 avenue de Grande Bretagne - 66000 **PERPIGNAN.**

## QUI - QUOI ?

**Biennale d'ARTS VISUELS ACTUELS - 8ème édition :**  
**avec plus de 30 expositions/installations et les artistes sur place.**

Une sélection pluridisciplinaire, sur dossier de projet et sans condition financière, et un programme interactif de performances et d'ateliers artistiques pour tous les publics.

(et voir tous les détails à partir de juin 2025 sur le site <https://rcasfestival.org>)

**ENTRÉE 2€** (valable pour 2 jours) / **GRATUIT** : - 18 ans et autre public éligible.  
Participation libre aux ateliers, sur inscription.

**INAUGURATION/VERNISSAGE : samedi 11 octobre à 11h.**

CAS'fête-restauration sur place tout le week-end.



**R-CAS** est une biennale d'arts visuels inédite, qui existe depuis 2012 !

**EN BREF :**

Une vitrine vivante et conviviale, représentative de **la diversité et de la richesse de la création actuelle** dans un même lieu, et avec les artistes.

R-CAS a exposé et accueilli **plus de 220 artistes nationaux et internationaux**.

**Un échange artistique transfrontalier** avec le *Festival Inund'Art* de Gérone depuis 2021.

**Une expérience concrète et un laboratoire de création pour les lycéens de Jean Lurçat** qui exposent depuis 2021.

Pour un total de **plus de 9500 visiteurs**, et une **action culturelle** hors les murs toute l'année.

**570 scolaires de tous âges** ont rencontré les artistes du festival et découvert le lieu.

Une équipe passionnée de 40 bénévoles et un total de 110 partenaires et mécènes.

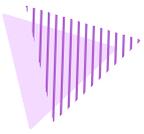
Un outil original et de qualité de **rayonnement et de développement** du tourisme et de l'économie.

**Une plateforme professionnelle** essentielle dans les P-O, avec un programme de résidences et de soutien aux artistes ; **Une pépinière** de créateurs.trices pour les diffuseurs locaux.



# LE MÉCÉNAT ET SPONSORING CULTUREL, C'EST QUOI ?

Nous avons un grand besoin de soutien et d'un maximum de visibilité, et souhaiterions savoir quelles peuvent être les modalités de partenariat avec vous ?

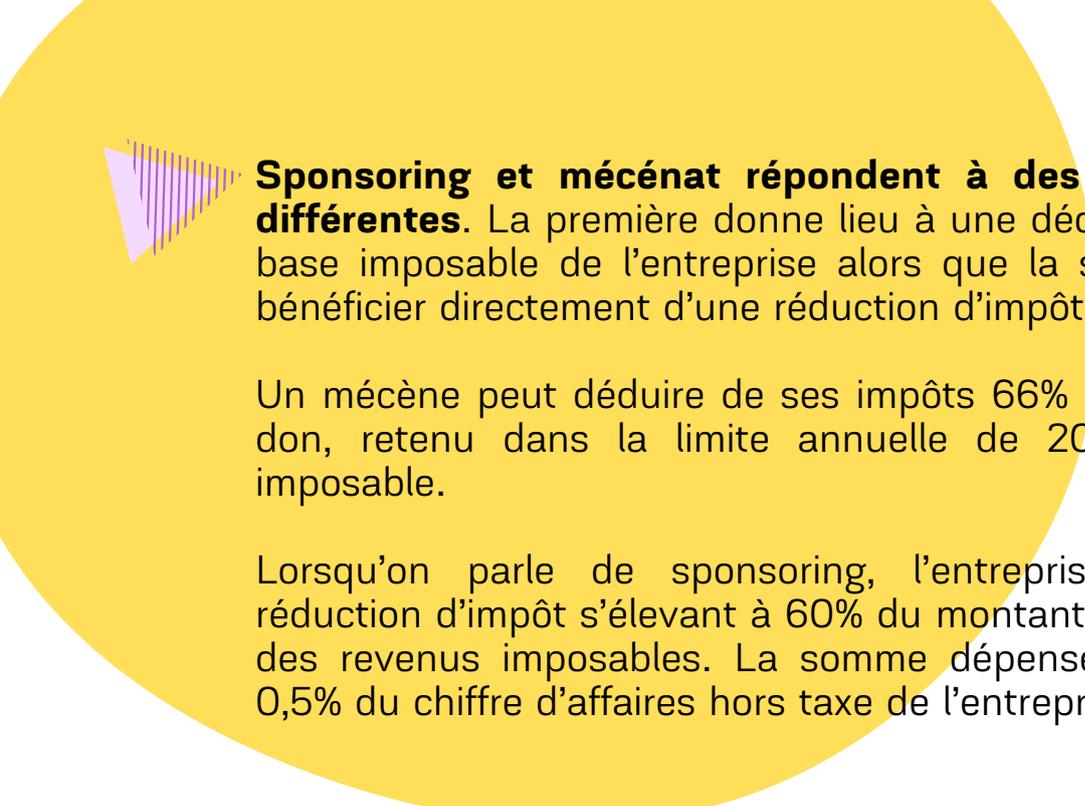


**Le mécénat culturel est un soutien apporté par un particulier ou une entreprise.** Ce don peut prendre différentes formes comme le **don en numéraire ou en nature**. En contrepartie de ce soutien, le mécène peut bénéficier d'une visibilité et d'une reconnaissance, de prestation de services ou encore d'actions de communication auprès du public, ainsi que d'avantages fiscaux. Le mécénat culturel est considéré comme une possibilité de soutenir la création artistique et de contribuer au rayonnement de la Culture.



**Le sponsoring culturel** permet de **soutenir financièrement des événements culturels** tels que des expositions, démonstration, festivals, etc. contribuant à la promotion de la culture. Cette forme de sponsoring **permet aux entreprises de renforcer leur image de marque en associant leur nom à des événements artistiques populaires et appréciés du grand public.**

L'équipe du Festival R-CAS souhaite pouvoir une nouvelle fois oeuvrer en faveur de la démocratisation et l'accès à l'Art pour tous. Nos mécènes et sponsors nous permettent de rendre chaque édition **plus qualitative, visible et reconnue** que la précédente. En s'associant à notre évènement, nos partenaires **témoignent concrètement de leur implication au sein du territoire et nourrissent activement leur réseau.**



**Sponsoring et mécénat répondent à des logiques fiscales différentes.** La première donne lieu à une déduction fiscale de la base imposable de l'entreprise alors que la seconde permet de bénéficier directement d'une réduction d'impôt.

Un mécène peut déduire de ses impôts 66% du montant de son don, retenu dans la limite annuelle de 20% de son revenu imposable.

Lorsqu'on parle de sponsoring, l'entreprise bénéficie d'une réduction d'impôt s'élevant à 60% du montant du don sur la base des revenus imposables. La somme dépensée est plafonnée à 0,5% du chiffre d'affaires hors taxe de l'entreprise.



**Pour le mécénat en nature, l'entreprise peut apporter un soutien matériel.**

En effet, il est aussi possible de soutenir le festival en faisant don d'aliments, de boissons ou tout autre élément défini par les partenaires.



Il est possible d'effectuer un don supérieur à 1000€. Celui-ci garde l'appellation de Platine, mais des contributions sur mesure à hauteur de votre soutien seront définis. Si vous êtes concerné par ce cas, merci de nous contacter.



# VOS DONNS SONT DÉDUCTIBLES DES IMPÔTS

EXEMPLES DE DONNS

LE COÛT RÉEL

BRONZE  
50€

17€

ARGENT  
150€

51€

OR  
350€

119€

DIAMANT  
500€  
ou +

170€

PLATINE  
1000€  
ou +

340€  
ou plus

PERPIGNAN

R-CAS  
FESTIVAL

# LES POSSIBILITÉS PUBLICITAIRES

BRONZE

Ligne sur catalogue, site et sur place.

ARGENT

Logo sur catalogue, site et sur place.

OR

1/4 d'une page catalogue, logo et présentation de l'entreprise sur site et réseaux sociaux, logo sur place. (taille selon participation)

DIAMANT

1/3 d'une page catalogue, logo et présentation de l'entreprise sur site et réseaux sociaux, ligne sur invitations, logo sur place. (taille selon participation)

PLATINE

1/2 à page entière du catalogue, logo sur site, Facebook, flyers, affiche, etc. + présentation de l'entreprise + logo sur place. (taille selon participation, choix des documents selon date de partenariat/publication)

# LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

Exemple du panneau partenaires présent sur place et de la parution dans le catalogue du Festival R-CAS 2021 :

Merci reconnaissant à

TOUS NOS ARTISTES EXPOSANTS • TOUS NOS BÉNÉVOLES  
 Eleana Balasaki • Laurence M Créations • Claire Muchir •  
 Alessandra Monachesi Ribeiro • Esteban Castaner • Violeta Duarte  
 Jean-Paul & Danièle Vailier • André Rober Galerie 13

**VENEZ NOUS RENCONTRER**

ÉQUIPE ACCUEILLANTE, DISPONIBLE ET RÉACTIVE  
 OFFRES "NOUVEAUX CLIENTS"  
 GRAND PARKING GRATUIT

**Crédit Mutuel**  
 Cabestany

1, Chemin Saint-Gaudérique  
 Mas Guirido - 66330 Cabestany  
 (À côté de la Confiserie du Tacht)  
 Tél : 04 68 38 40 80  
 Courriel : 00050@creditmutuel.fr

**DOMAGEST**  
 www.domagest.com

SCIENCE PHOTOVOLTAÏQUE ASSOCIÉS À CHAQUEUR  
 QUARTZ SAU TRISMOÏRE ANARCOITE  
 MINÉRAUX SOLAIRES - SOLUTION  
 POLY ET CHAÛSSURES, BOIS ET MÉTAUX

04 68 67 25 15 / 04 68 52 64 90  
 2 rue du Chasselas  
 Espace Polygone - PERPIGNAN

**ARTISTES D'OCCITANIE**

Le media On Line de l'Art Contemporain en Occitanie.  
 Actualités, expositions, annuaire des artistes et des lieux d'art, cours et stages sur artistes-occitanie.fr

**CrÉATION DE BIJOUX LAURENCE**

Boutique : 34, rue de la Cloche 09000 Perpignan  
 Atelier et service client : 1, rue Jean Rabe, 66300 Perpignan  
 www.laurencem-bijoux.com

**La tête Ailleurs**

SALON DE COIFFURE  
 04 68 73 82 88  
 Place du Tertre  
 66420 Le Barcarès

**La ChocoLatine**

Nouveaux genres de produits :  
 Pains, Pains salés, Viennoiseries, Pâtisseries

1, Place de la République  
 66510 Saint Hippolyte  
 06 72 55 14 55

**L'ARBRE A VINS**  
 CAVES À BOIRE ET À MANGER

MARC PANIS  
 MARCHAND DE VIN  
 06 27 88 05 95  
 marcpanis@gmail.com

Vins Français, vins étrangers, DDC & salons  
 Fleuries et jardins, Tarte, des Fromages, Omelette  
 Omelette et jus de pain de mie

Exemple de la présentation des partenaires sur le site internet :

remercie chaleureusement ses partenaires

**Institutionnels**  
 Culture, Région Occitanie, Occitanie, Generalitat de Catalunya, Casa a Perpinyà

**Médias**  
 Agenda, ARTISTES D'OCCITANIE, l'Artvues, Made In Perpignan

**Partenaires principaux**  
 emmaluc EXPORT, Crédit Mutuel Cabestany, académie du centre du monde, Centre d'Art Contemporain

**Partenaires**  
 AUTO DLC Perpignan • Boulangerie La Chokolatine St-Hippolyte •  
 L'Arbre à Vins • Fiesta del Sol • Brasserie artisanale La Boc  
 Épicerie Les 2 Sœurs St-Hippolyte • Maison Marsal & fils fruits et légumes  
 Librairie Torcatís • Les Bonnes Notes

**ACTUALITÉ**  
 AGIT'HÉ - PRÉSENTATION  
 NOS ATELIERS & STAGES  
 LA CAPSULE - ATELIER ITINÉRANT  
 HÉICOLLECTIF - LES ARTISCES  
 ADHÉRER / NOUS SOUTENIR  
 FESTIVAL R-CAS  
 APPEL À ARTISTES 2023  
 LES ARTISTES 2021  
 LE PROGRAMME 2021  
 LES PARTENAIRES 2021  
 ARCHIVES FESTIVAL R-CAS

Quelques vues d'expositions en 2021 :



# PLAN MÉDIA

Un plan média conséquent est prévu (distribution ciblée, affichage, plan de communication web, encarts publicitaires dans les magazines et agendas culturels des P-O et Aude, édition d'un catalogue, etc. en fonction de nos partenaires) où peuvent être présents les logos, activités et noms de nos sponsors et appuis.

## **200 INVITATIONS OFFICIELLES « PRESTIGE » | HAPPENINGS > RÉSEAU PROFESSIONNEL**

Le vendredi soir nous organisons une soirée professionnelle spéciale, sur invitation, dédiée à nos partenaires et aux acteurs culturels du territoire, pour permettre des échanges privilégiés avec les artistes exposants. Un happening culinaire – apéritif, véritable création art-food à chaque fois adaptée à l'identité artistique du festival, est offert aux artistes, élus, instances publiques, mécènes, qui soutiennent le projet, aux diffuseurs artistiques et à la presse.

Le samedi matin une inauguration avec la présentation de chaque artiste est organisée et en soirée l'exposition est ouverte à tous en nocturne + en musique, avec cafèt', bar à vins/bières et buffet fraîcheur à partir de 19h.



**Affichage A1-A3-A4 et grande distribution de tracts à l'échelle du Département 66 + :**

- **20 000 tracts-dépliants**, diffusés dans le grand réseau culturel 66 par un distributeur professionnel.
- **150 affiches A3**, déposées et appliquées dans le coeur de ville Perpignan et grand réseau culturel 66 par un distributeur média professionnel. Affichages « mosaïque » renouvelés régulièrement.
- **Kit média mis à disposition et envoyé à tous les artistes exposants et co-organisateur.**

Représentant en 2023 : **200 affiches A3+A4 + 3000 tracts-dépliants + 200 invitations « prestige ».**



- **HAPPENING** opération vitrine en centre-ville juste avant la manifestation et partenariat avec les Galeries Lafayette !



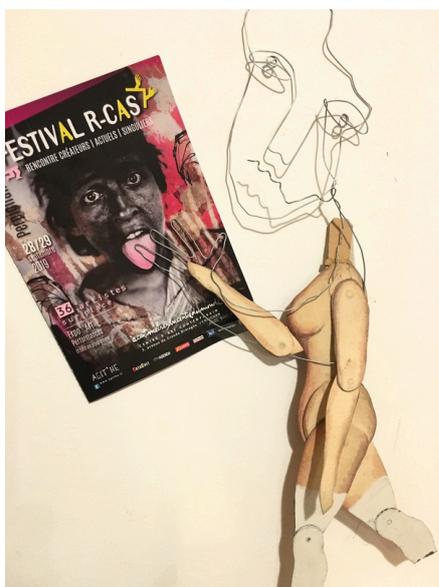
## UN DÉVELOPPEMENT IMPORTANT DU PLAN MÉDIA EN PRÉVU EN 2025, NOTAMMENT CONCERNANT L’AFFICHAGE URBAIN ET LES PARUTIONS A L’ÉCHELLE RÉGIONALE.

### Publications dans les agendas culturels imprimés et web, et la presse départementale :

A l'échelle du Département : *Petit Agenda 66, L'Indépendant*

A l'échelle autres Départements - Région Occitanie Pays Méditerranée : *L'Art Vues, Artistes Occitanie, Petit Agenda 11*

A l'échelle nationale et transfrontalière : *Magazine Art Tension, Magazine Culturæ, Art +*



### ÉDITION D’UN CATALOGUE PRÉSENTANT LES ARTISTES ET L’IDENTITÉ PARTICULIÈRE DE CHAQUE ÉDITION.

En 2025 est prévu : *Format A5, ~50 pages, impression couleurs sur papier couché, beau grammage, dos carré-collé, impression locale à Argelès-sur-Mer.*

**350 exemplaires** écoulés en 2023 + dépôt au fonds de la médiathèque de Perpignan et disponibilité du catalogue à l'Hé|SPACE, atelier-labo ouvert de notre association.

# R-CAS : l'art actuel pour tous

## FESTIVAL

Samedi 7 octobre de 10 h à 21 h, et dimanche 8 de 10 h à 18 h, au centre d'art contemporain « à cent mètres du centre du monde », à Perpignan, le Collectif Agit'Hé propose sa biennale 2023 d'arts visuels actuels, avec une trentaine d'artistes exposants.

Depuis 2015, l'association Agit'Hé, fidèle à son esprit coopératif et anti-conformiste, réunit, tous les deux ans, à Perpignan, une trentaine de créateurs actuels singuliers. Son but : proposer, le temps d'un week-end, une vitrine originale et représentative de la diversité de la création visuelle contemporaine, mais sous une forme conviviale et festive. Car à travers des performances, des démonstrations, des ateliers, le festival R-CAS ambitionne surtout une rencontre entre le public, les œuvres et les artistes. Basés dans les P.-O. en Occitanie, mais aussi venus du nord de la France ou de Catalogne Sud, ces derniers ont été sélectionnés sur dossier et sans condition financière. Pour eux, ce festival est une véritable plateforme professionnelle, avec un programme d'échange transfrontalier, de bourses et de résidences.

R-CAS se veut un événement ouvert à toutes les générations. En 2023, il renouvelle ainsi son parte-



La plasticienne Caroline Milin, Tiffaine Raguenet, qui gère la partie administrative du collectif Agit'Hé, la plasticienne Tiffany Vailier, directrice de l'association et du festival.

MICHEL CLEMENTZ

nariat avec le lycée Jean-Lurçat de Perpignan et devient lieu d'exposition et laboratoire de créa-

tion pour les élèves de seconde STD2A (arts appliqués) et CVPM (communication visuelle). Et la

journée du 6 octobre sera d'ailleurs totalement dédiée aux scolaires.

Cette année, les organisateurs ont aussi choisi de croiser la création visuelle à d'autres disciplines, à travers des partenariats avec les Vendanges d'octobre d'Alénia ou encore le festival Jazzèbre (lire encadré). Vous l'aurez compris, il ne vous reste plus qu'à vivre en famille ce festival de découverte, et peut-être craquer pour un coup de cœur.

Sylvie Chambon

## Quelques temps forts

**Samedi 7 octobre.** 11 h inauguration. De 15 h à 16 h 30 performance arts croisés avec la plasticienne Caroline Milin et la musicienne et chanteuse Nathalie Guida, en partenariat avec le festival Jazzèbre, autour de l'installation de portraits de femmes. Dès 18 h 30 soirée conviviale artistes-public autour d'un moment gourmand (sur réservation) et prolongation de la visite. 19 h projection stop motion, projet Agit'hé/EAC avec Claire Ledru et Dominik Chadoir, en partenariat avec la Médiathèque et la Ville de Perpignan (à revoir le lendemain à 11 h 30).

**Dimanche 8 octobre.** À 14 h 30 puis de 15 h à 16 h 30 : *C'est du toc !*, performance de Monsieur Bidule avec Romuald & PJ. À 17 h annonce des lauréats pour le programme 2024 de résidence. Tirage au sort des acquéreurs et donateurs des mini-œuvres de la Hé|Collection CAS-créateurs.

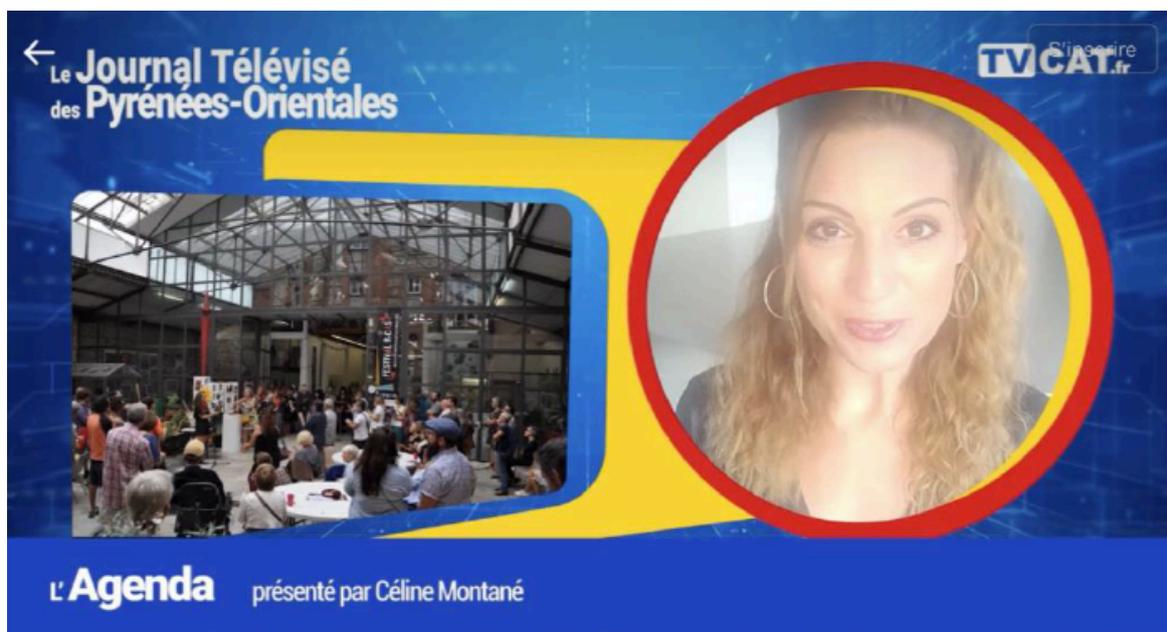
> Entrée : 2 euros (valable pour 2 jours) ; gratuit - 18 ans et autre public éligible. Ateliers : places limitées, inscriptions sur place, participation libre. Restauration sur place tout le week-end. Infos : agithe.fr

**Annonces audiovisuelles (RADIO, TV et WEB) :**

A l'échelle du Département : *France Bleu, TV CAT*

A l'échelle de la Région Occitanie Pays Méditerranée :

*France 3 région – reportage et agenda web*

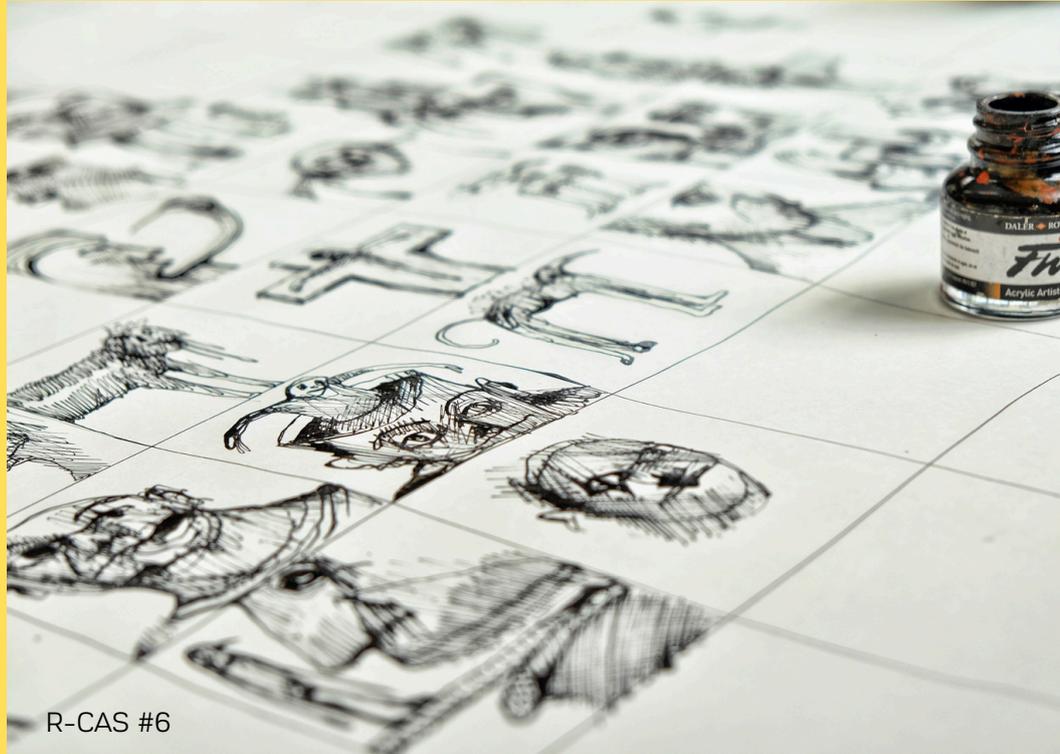




R-CAS #4



R-CAS #5



R-CAS #6



R-CAS #5



R-CAS #5



R-CAS #5

Nous espérons véritablement ouvrir les perspectives du paysage artistique du département, en offrant une scène ouverte indépendante, et surtout accessible, aux artistes professionnels ; et pouvoir donner sa chance à la jeune création, tout en accompagnant le public de tous âges et cultures dans la compréhension des démarches de la création actuelle et le plaisir de découvrir la pluralité de l'univers des arts visuels et plastiques d'aujourd'hui. Le but est toujours fidèle à l'action de notre collectif, c'est-à-dire, la mixité qui crée du sens et l'émotion directe, le soutien de l'émergence artistique (même hors cadres), la démocratisation de l'accès à l'art contemporain, la qualité et le simple plaisir de la curiosité.

## DANS LE RÉTRO : L'ÉDITION 2023

ont été sélectionnés **parmi 148 candidatures**, suivant la qualité et l'originalité de leur démarche et selon leur projet d'installation pour ce festival, par un comité de personnalités de notre structure, et de figures locales choisies, issues de milieux artistiques et culturels. Incluant aussi les projets des artistes invités *sud-catalans* et des lycéens, **la scénographie est riche de pratiques multiples**, faisant cohabiter peinture, gravure, performance, sculpture, photographie, et bien d'autres disciplines, en une déambulation sensible toute particulière.

Avec :



ANNA CAMILLE | ATELIER LA BÎHE | PAUL AUGÉ |  
JÉRÉMIAH BAUDRIE | MARGOT BRICOUT |  
ARGOT BUFFET | OLIVIER CARDIN | PATRICIA  
DUBOIS | EMILIE DUMAS | MATHILDE DU  
MESNILDOT | AURÉLIE FATIN | GUY FRÉDÉRICQ |  
CATHERINE GAÏO | STEVE GOLLIOT-VILLERS |  
GZILÉPOC & JA | YSEULT HOUSSAIS |  
EMMANUELLE JAMME | KJO SCULPTURE |  
MAGDALENA KOPACZ | LUNAT | CAMILLE  
MESSENGER | CAROLINE MILIN | NICOLAS  
NABONNE | CAROLE NOUET | FLORENCE  
RICHARD | ROMUALD & PJ | BERTA SESÉ |  
NADINE VERGUES | YANGOORDEN |  
ÉCHANGE TRANSFRONTALIER | LYCÉE JEAN LURÇAT

# ANNA CAMILLE

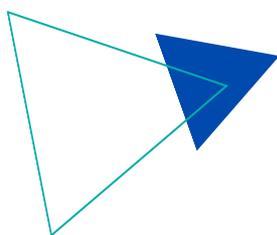
St Laurent de la Cabrerisse (11)

PEINTURE



*Série en jaune, 2020-2023 ; je travaille sur le contraste entre un fond uniforme et les expressions d'un visage saisi sur le vif, le corps juste esquissé. Cette série se concentre sur la vie intérieure qui affleure sur un visage et le marque plus que les influences extérieures.*

*Je ne cherche pas à capturer une identité fixe, mais à saisir les émotions mêlées sur un visage à un instant précis. J'explore l'instabilité de la condition humaine. J'utilise deux méthodes dans mes peintures à l'huile : le contraste avec un fond neutre ou le dialogue avec une composition expressive.*

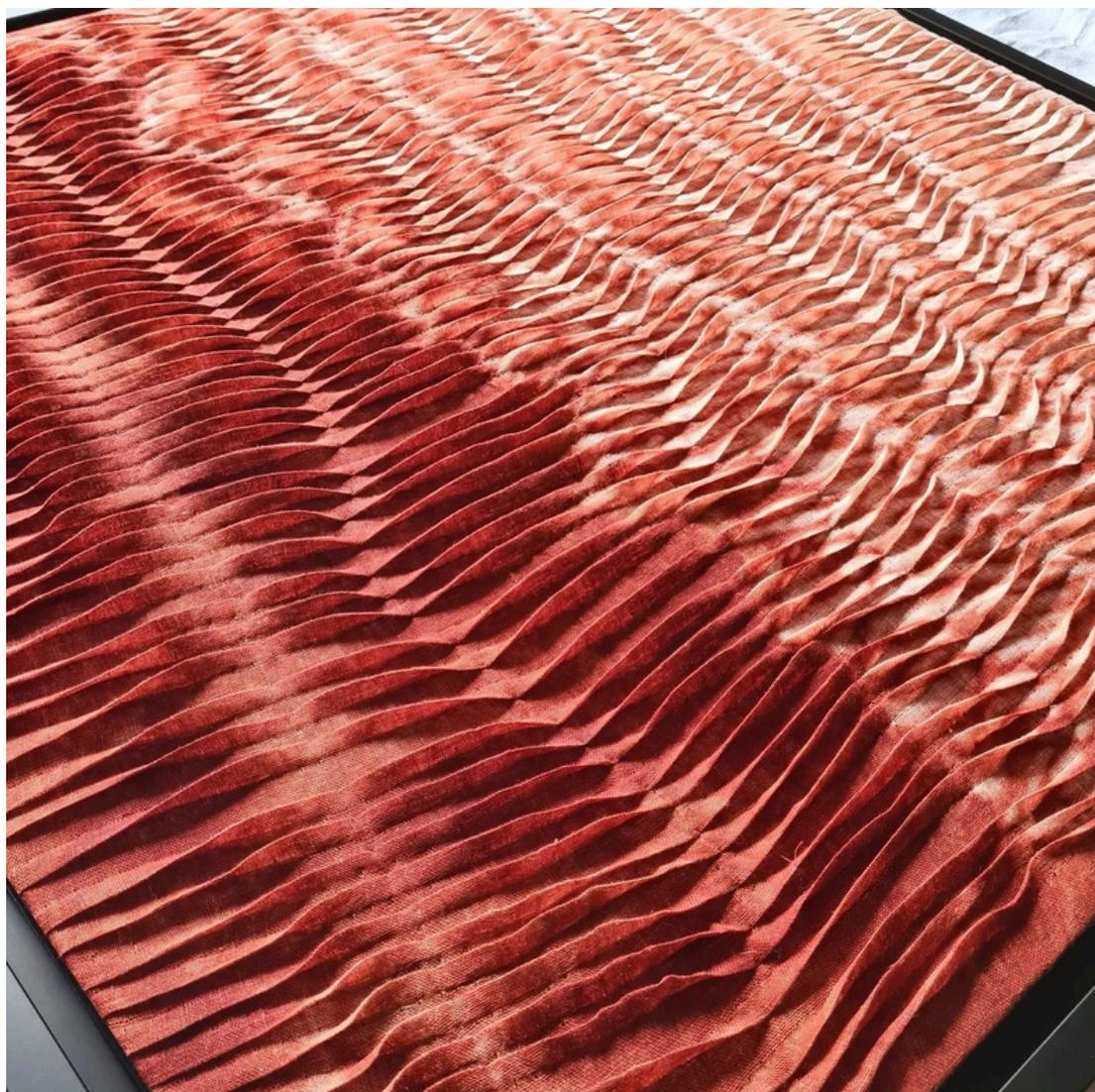


akcaille@gmail.com  
www.annakristinacaille.com

# ATELIER LA BÎHE

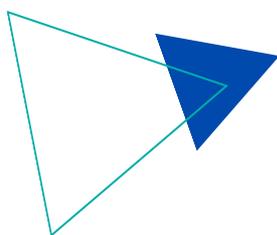
Mundolsheim (67)

TEINTURE SHIBORI / PLIAGE



*Partir du tissu blanc et l'investir dans sa couleur, son motif et son volume. J'essaye d'être au plus proche de la matière, de ne faire intervenir que le travail de la main. Dans mon atelier, se rencontrent trois techniques anciennes d'ennoblissement de textile, la teinture naturelle, le shibori et le pliage. A elles trois, elles vont sublimer, « ennoblir » le lin. L'observer, le comprendre, le mouvoir afin de trouver une synergie entre ses possibilités et les miennes mais également composer avec les imperfections de la fibre et de la teinture.*

*Les émotions ... Parfois trop sombres, parfois trop intense, elles nous habitent sans crier gare. Le travail exposé, mural et sculptural, nous invite à les penser, les regarder, les interroger et les comprendre. C'est une invitation à l'introspection, à poser un regard sur ce qui nous lie au monde.*

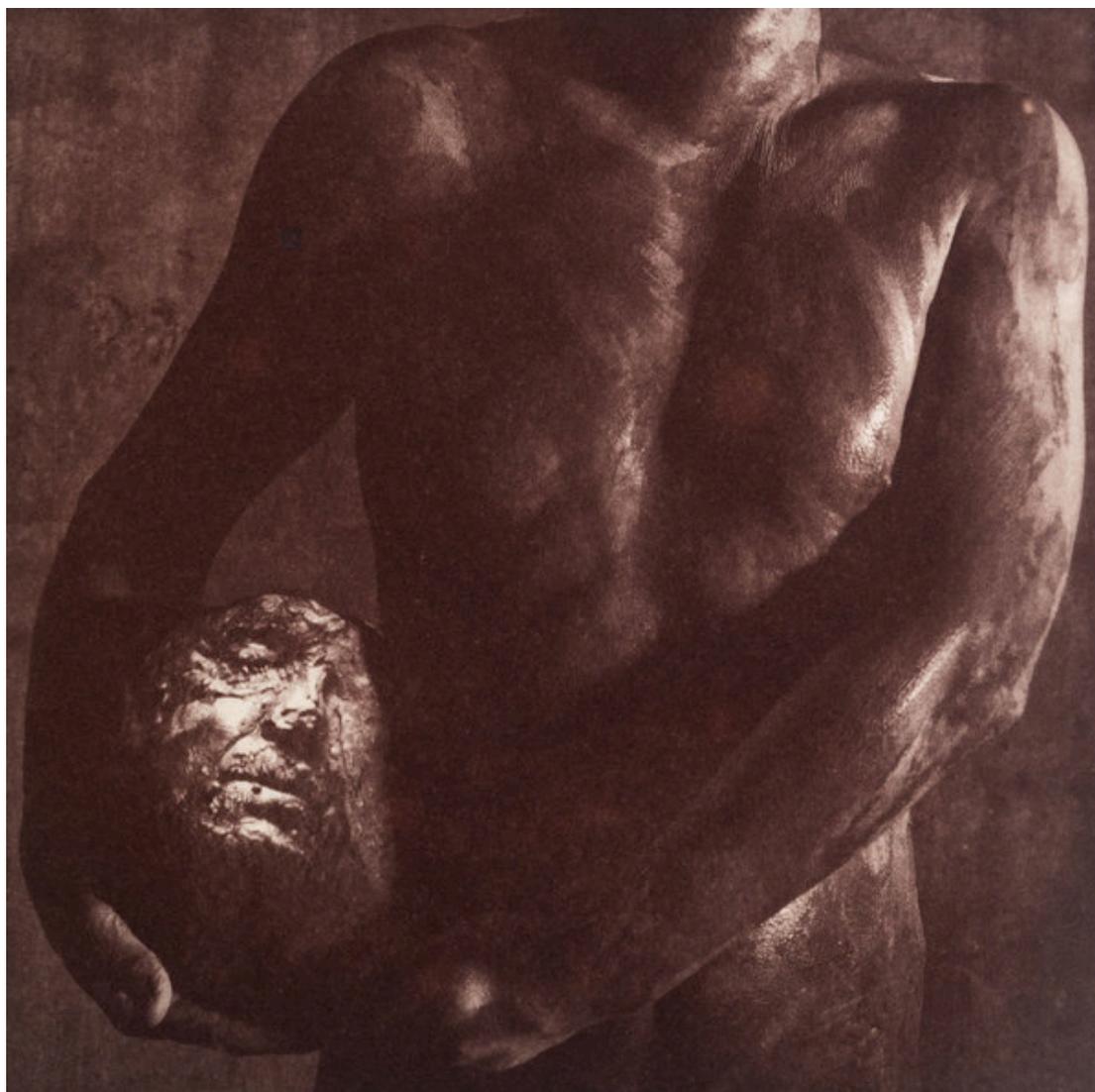


roxanefilser@gmail.com  
www.la-bihe.com

# PAUL AUGÉ

Ille sur Têt (66)

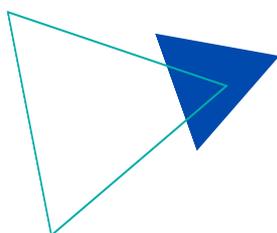
PHOTOGRAPHIE



*Photographe autodidacte, musicien de formation, j'ai une passion toute particulière pour les techniques historiques du tirage Van Dyke ou du cyanotype.*

*« Corps : empreintes et pièces détachées »*

*Ma série visite quelques visions fugaces ou paradoxales du corps humain. Statuaire, marionnette, théâtre d'ombres, le corps photographié constitue avant tout une évocation libre et parfois paradoxale de notre propre humanité.*



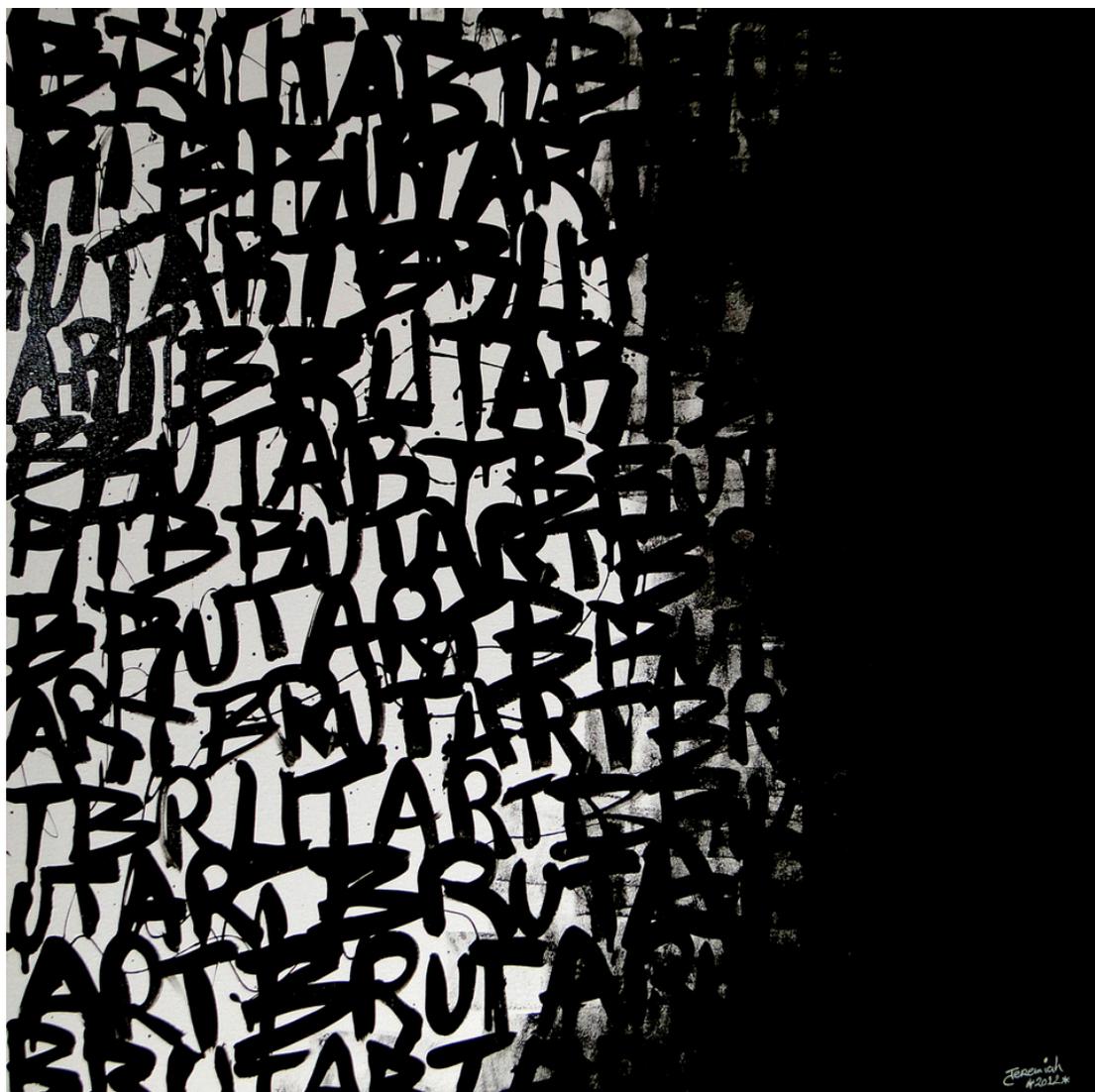
augepaul981@gmail.com

Facebook : PaulAlexis

# JÉRÉMIAH BAUDRIE

Bages (66)

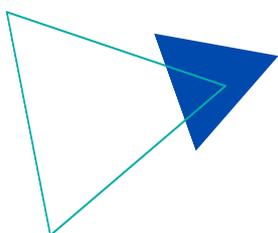
PEINTURE / INFOGRAPHIE



*De la répétition qui crée des fonds, des formes et des émotions. J'écris sur mes toiles afin d'exprimer des contradictions, des ressentis, des concepts...*

*Tel un art pathologique les textes deviennent des couleurs et des espaces.*

*Les vides prennent sens, les superpositions modifient les couleurs du fond et se diluent afin d'obtenir des effets graphiques, de l'infographie sur toile afin d'échapper à l'écran. Des copier / coller à l'infini. Le chaos organisé.*



jeremiah\_baudrie@hotmail.com  
www.jeremiahbaudrie.com

# MARGOT BRICOUT

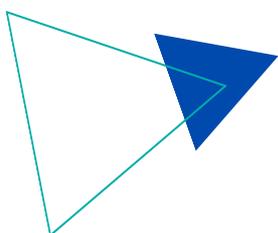
Lille (59) **PHOTOGRAPHIE / VIDEO-SON / PERFORMANCE**



*Tout a commencé à Dunkerque, ville portuaire la plus au Nord de la France.  
C'est là d'où je viens.*

*Là bas, il y a une vieille tradition, qui perdure.  
Celle du carnaval.*

*Aujourd'hui on oublie peut être un peu les raisons de la naissance de cette  
fête, mais on n'oublie pas de sortir dans la rue, costumés, grimés,  
prêt.es à chanter et danser...*



[bricoutmargot@gmail.com](mailto:bricoutmargot@gmail.com)

PERPIGNAN

R-CAS  
FESTIVAL

# MARGOT BUFFET

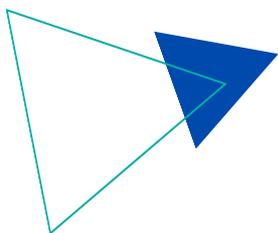
Bluffy (94)

**COLLAGE PAPIERS**



*Peintre de papier, mais de peinture il n'y en à pas.  
Utiliser une tessiture tactile lisible qui unit hier à demain. Ces collages de papiers divers, froissés ne concernent pas que des papiers de soie, mais aussi le soi de papier.*

*« L'image : Cette chose de l'esprit »  
La mémoire ne subsiste que lors de la reconnaissance du sujet. De l'image de mes modèles il ne reste qu'une trace, une trace sur l'hippocampe, ils sont enfouis comme effacés. Ici le souvenir fuit. La mémoire en lambeaux reprend vie sous la forme de diverses séries. Les expressions saisies traduisent toujours des émotions de vie.*



[jmargotbuffet64@gmail.com](mailto:jmargotbuffet64@gmail.com)  
[www.margotbuffet.com](http://www.margotbuffet.com)

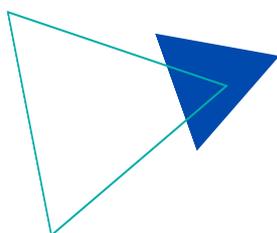
# OLIVIER CARDIN

Annecy (74)

PEINTURE / TEXTE / DESSIN



*Peindre ou dessiner en toute humilité, les fragilités de l'humanité, les travers de l'espèce humaine, les errements, les doutes, les combats obscures qui nous étreignent, entre le bien et mal, l'amour ou la haine, tout s'emmêle, le noir, le blanc, la couleur, le néant, quand nos âmes en peine traversent tempêtes et ouragans.*



cardinolivier@gmail.com  
Facebook : CardinOlivier

# PATRICIA DUBOIS

Alès (30)

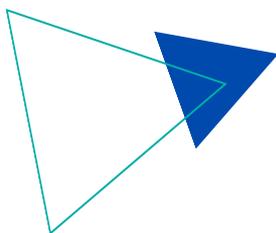
PEINTURE



## *FEMME PARFAITE I, II & III*

*Triptyque qui thématise la condition féminine - entre combat et crudité d'une vie souvent au service de l'autre et le mythe de la beauté et de la perfection.*

*L'élan dynamique du geste s'allie de manière unique dans chaque oeuvre avec l'onirique, le sensible et compose ainsi des scènes absurdes, décalées suscitant dérision et émotion au-delà des conventions et des croyances.*



dubpat@web.de  
www.patriciadubois.net

# ÉMILIE DUMAS

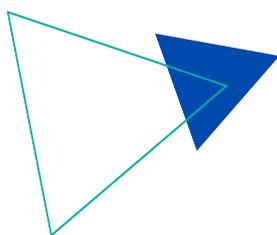
Perpignan (66)

PEINTURE



*Je suis passée de la restauration de tableaux anciens à ma propre peinture mêlant le réalisme photographique à la figuration primitive.*

*J'aime mettre en relation des fragments d'existence d'espaces-temps différents, ici correspondance entre l'épistolier dans un gourbi de la Grande Guerre et la femme enceinte en attente sous abri ferroviaire.*



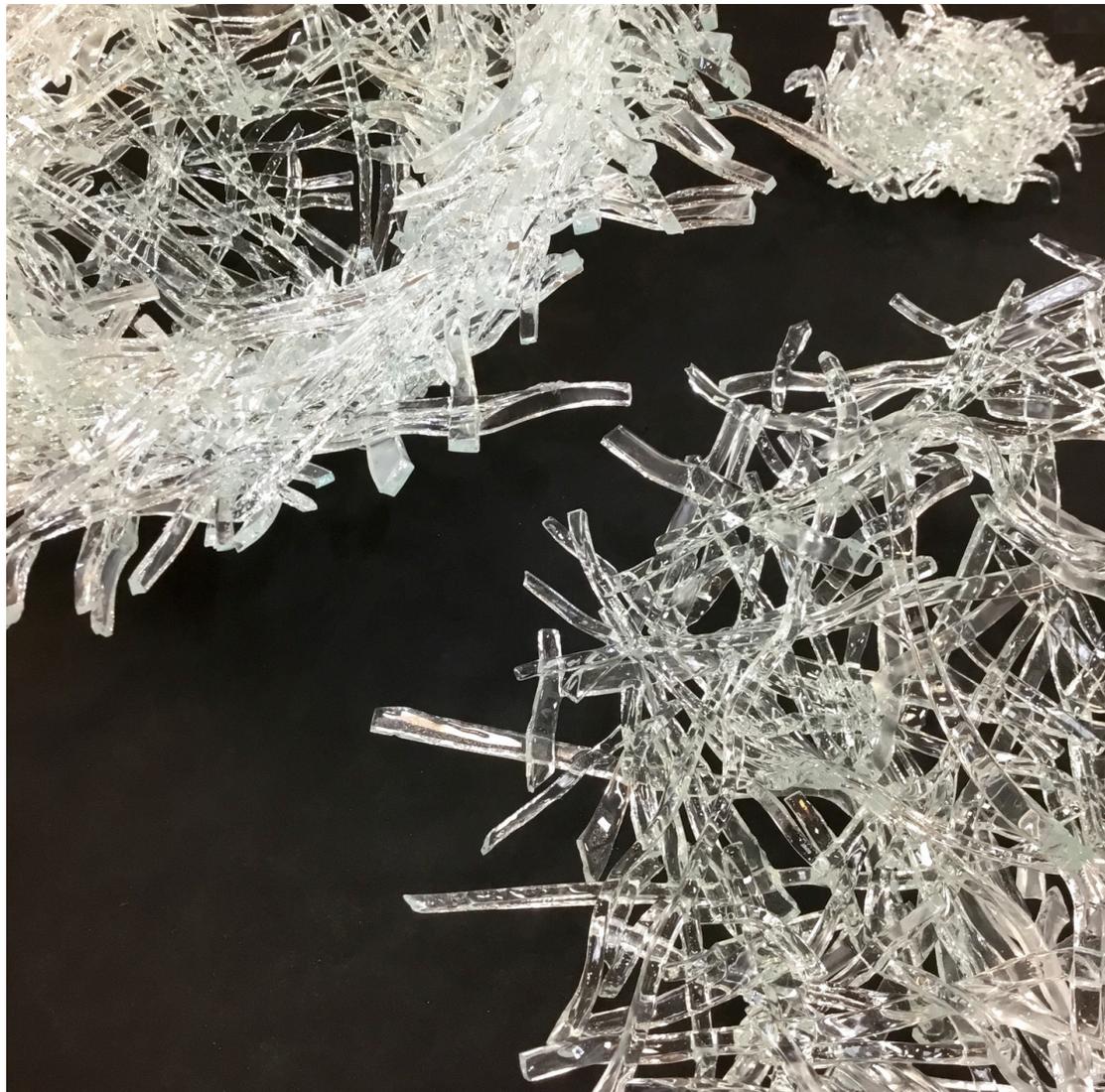
emilie140@yahoo.fr  
www.emilidumaspeinture.com



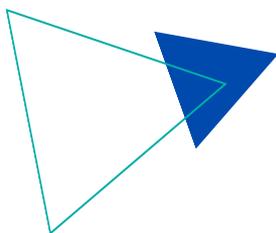
# MATHILDE DU MESNILDOT

Toulouse (31)

PEINTURE / DESSIN / VERRE - VITRAIL



*Matière-lumière, explorer la capacité des vitraux et du verre à cristalliser la lumière et le temps, en inscrivant une forme fixe dans la matière en même temps que fluide et variant au gré des jours par la lumière. Au-delà du plan en deux dimensions, la déployer dans des structures en volume, privilégiant l'interaction avec l'espace dans lequel s'inscrivent ces formes. Entre état liquide et solide, le verre possède une structure moléculaire instable, secret de sa transparence. En mouvement permanent bien qu'imperceptible à notre oeil, il se meut dans son propre volume. Pour lui donner forme, je crée des « moules mouvants » éphémères qui laissent au verre une respiration, un répondant à sa fluidité...*

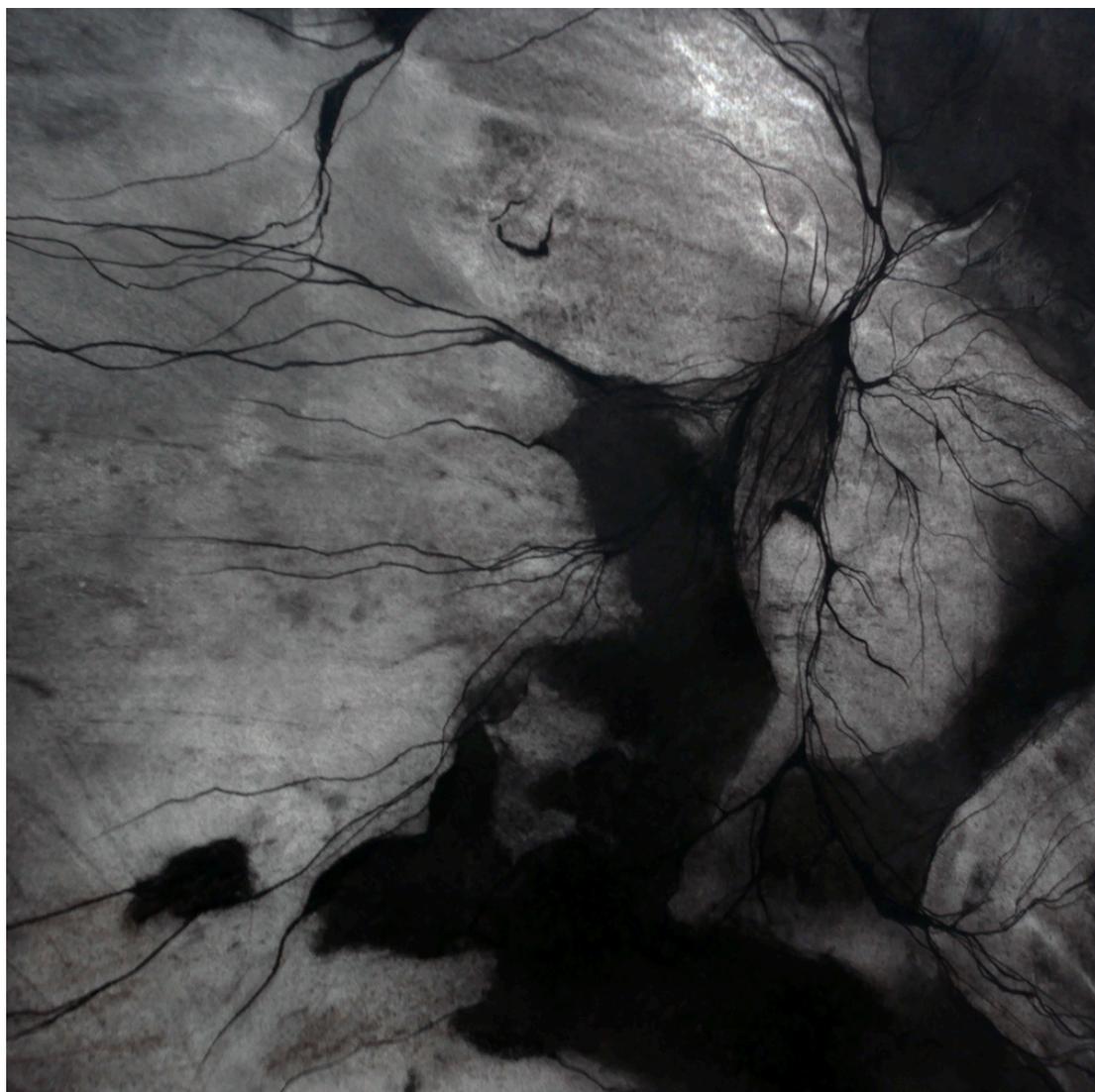


mdumesnildot@yahoo.fr  
www.mesnildot.com

# AURÉLIE FATIN

Toulouse (31)

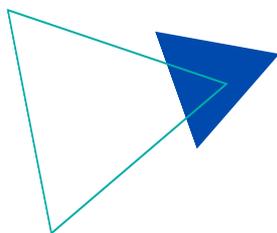
DESSIN / INSTALLATION



*Aurélie Fatin explore l'organique, le vivant par des processus de prolifération des formes. Ses dessins s'inspirent des formes de la nature, du corps vu sous sa dimension microscopique, évoquant tantôt des veines, des cellules, des synapses, tantôt des branches, végétaux, pierres.*

« Vestigium »

*Vestigium signifie empreinte, marque, trace, vestige. Cette série de 7 dessins a été réalisée par l'empreinte de parties de corps sur du fusain, ensuite retravaillées à la pierre noire : un veinage vient modifier les formes, évoquant la dimension organique du corps tout en leur conférant un aspect végétal.*



aurelifatin@gmail.com

Facebook : aurefatin

# GUY FREDERICQ

Lauzerte (82)

SCULPTURE

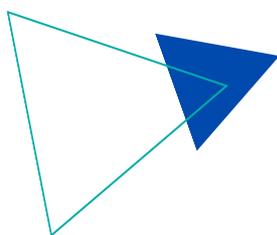


*J'aime les outils, leurs bruits, la poussière, les jets d'étincelles, les éclats de pierre, les tapis de copeaux.*

*Que toute cette énergie laisse émerger une sculpture douce à l'œil et au toucher, et dégage quelque chose d'apaisant.*

*J'aime travailler les matériaux durs pour leur donner de la légèreté, sculpter des formes pures, avec des outils simples – herminette, tronçonneuse, disqureuse, gouge...*

*Je travaille rarement d'après esquisse, mais en taille directe et souvent par associations de matériaux. Le passage d'un matériau à un autre me permet de marquer des ruptures de matière, tout en préservant l'harmonie et la continuité de la forme, et exprime la rupture entre un idéal humaniste et une société où prédomine le profit.*



[guyfredericq@orange.fr](mailto:guyfredericq@orange.fr)  
[www.guyfredericq.com](http://www.guyfredericq.com)

# CATHERINE GAÏO

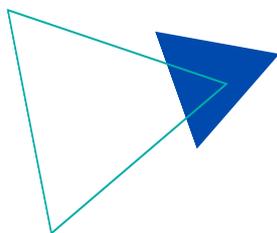
Leucate (11)

ESTAMPE / PEINTURE



*Mon travail est essentiellement basé sur la trace, l’empreinte, le signe.  
J’exploite soit la technique mixte soit l’encre de gravure et la pointe sèche  
que je travaille avec une presse à taille douce.  
Je cherche la légèreté, le sensible, les noirs profonds et la poésie du  
trait.*

*Paysage brumeux, parfois orageux, les noirs se confondent avec les ocres  
formant ainsi un arrêt dans le temps qui s’offre à chacun.*



elouise-gaio@sfr.fr  
www.catherine-gaio.fr



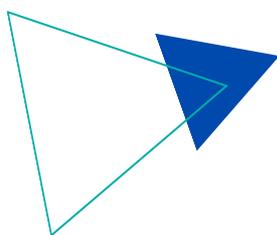
# STEVE GOLLIOT-VILLERS

Perpignan (66)

TECHNIQUE MIXTE / DESSIN



*J'ai appelé ce travail "projet OBLIVION" : il me permet d'aborder des problématiques mémorielles personnelles au moyen de représentations et de symboliques propres. Synthèse d'années de culture, de traumas et d'affinités, cette série me sert de laboratoire plastique en intégrant un jeu de références idiosyncratiques et en proposant une projection en perpétuelle redéfinition d'enjeux inconscients non communicables par d'autre biais.*



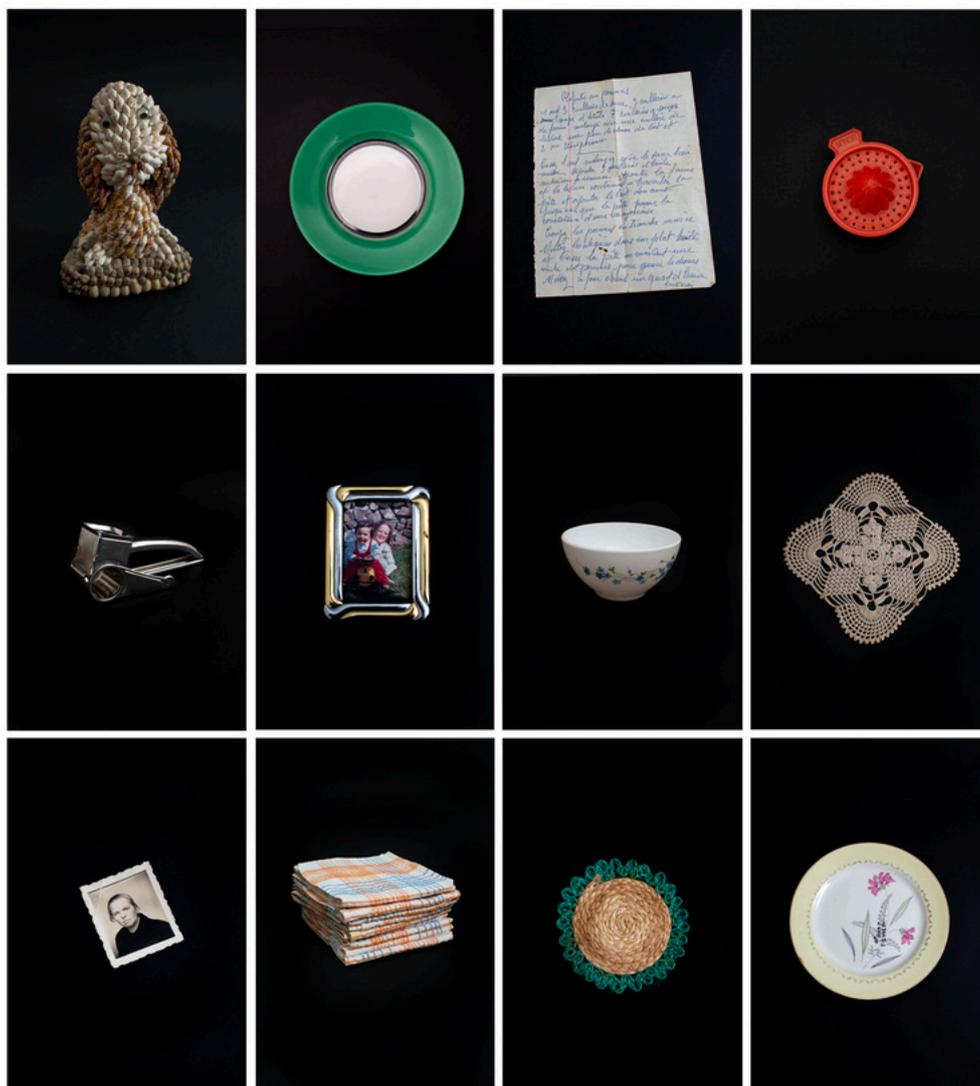
gwendrael@hotmail.com  
Facebook : Steve Golliot-Villers



# GZILÉPOC ET JA

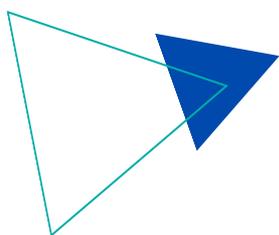
Bouleternère (66)

INSTALLATION / PHOTOGRAPHIE



Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art de Perpignan en 2006, JA explore la photographie et fabrique des images qui recomposent une mémoire sensible. Gzilépoc, sculpteur, diplômé des Beaux-Arts de Perpignan en 2000, mène depuis 13 ans une création qui mêle artisanat et art à travers l'usage exclusif de bois recyclé.

« Voyage vertige », à la fois cabinet de curiosités, armoire magique ou reliquaire, cette pièce, réalisée pour l'occasion, dévoilera par un jeu de portes et de tiroirs, une archéologie extraite d'images et d'objets personnels. Le spectateur pourra écrire sa propre narration selon les éléments qu'il ouvre ou ferme, et vivre une expérience poétique à travers ce musée vertical.



[www.ja-fotografie.com](http://www.ja-fotografie.com)  
[www.gzilépoc.com](http://www.gzilépoc.com)

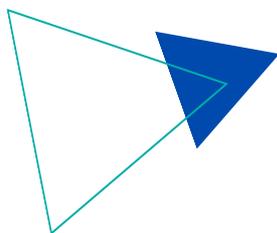
# YSEULT HOUSSAIS

Mouthoumet (11)

PEINTURE / COLLAGE / DESSIN



*Yseult ramasse les emballages, les boîtes, les couvercles, les carcasses de meubles, les comptabilités caduques, les cartons, les messages aux écritures délavées, les dossiers, les dossiers de bureaucrate, les images d'écoliers, les cahiers, les livres, les brochures, les carnets de commandes, les publicités défraîchies. Tout les matériaux promis à la décomposition, propice à SA création. Orgueil de ressusciter le jetable. De lui conférer une nouvelle affection. Orgueil de prouver que l'homme tue son génie en le gaspillant. Yseult dessine, peint, exprime son jeune talent sur les choses du passé.*



[ysih@hotmail.fr](mailto:ysih@hotmail.fr)

Facebook : Yseult Houssais

# EMMANUELLE JAMME

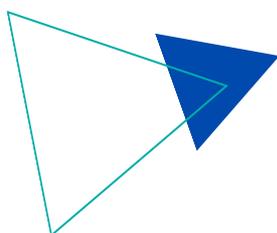
Cabrerolles (34)

DESSIN / GRAVURE



*Dans le dessin, la gravure et les livres d'artiste, j'interroge la notion du corps, de l'intime et du quotidien avec des narrations graphiques singulières, afin de poser la question du vivant et du temps qui passe.*

*J'ai dessiné directement sur la plaque vernie, pour attraper à l'aide de ma pointe ces moments précieux de la vie de ma maison, et ancrer dans ma mémoire ces espaces du quotidien.*



[tamponades@gmail.com](mailto:tamponades@gmail.com)  
[www.tamponades.com](http://www.tamponades.com)

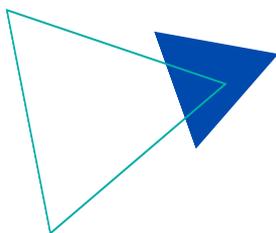
# KJO SCULPTURE

Céret (66)

SCULPTURE



*Nous voyons la vie à travers notre propre lentille d'expérience et de connaissances. Dès notre naissance, nous commençons à créer des «modèles de perception». Ceux-ci informent notre compréhension de nos relations à nous-mêmes, aux autres et au monde qui nous entoure. Les matériaux familiers apportent avec eux des souvenirs, des idées préconçues et associés récits. En s'engageant avec ces matériaux banals dans des situations inattendues façons dont nous sommes libérés du Familier dans quelque chose d'imprévisible. C'est dans ce domaine imprévisible que nous trouvons de nouvelles possibilités. Quand assez les gens acceptent un ordre du jour particulier. Le tissu de notre société commence à changer.*



karinjolly@icloud.com  
Instagram : @karin\_jolly\_kjosculpture

# MAGDALENA KOPACZ

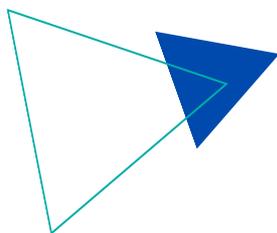
Maisons (11)

SCULPTURE



*Libérées de nombreux détails anatomiques considérés comme superflus, on y trouve une variété de traces, de craquelures et de surfaces indéterminées dans lesquelles la vie résonne et qui, par effets de contraste, témoignent de la complexité de l'être. Douceur et rugosité, mélancolie et sérénité s'entrecroisent, tissant le filet de l'intime. Passant de l'argile tendre et malléable à aujourd'hui la pierre dure, un dialogue avec une nouvelle matière s'engage.*

*Les sculptures lui permettent de saisir des moments éphémères, elles sont les traces du temps qui s'écoule et des changements qui adviennent. Elles dissimulent des souvenirs, des émotions, des rencontres. Elles sont des impressions dans lesquelles interfèrent deux mondes, le monde extérieur et le monde intérieur.*



magdalenakopacz@hotmail.fr  
www.magdalenakopacz.wixsite.com

# LUNAT

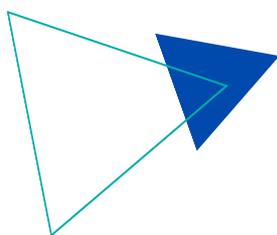
Toulouse (31)

PEINTURE / DESSIN / COLLAGE



*Je puise dans les contes, la mythologie, et dans mes émotions et questionnements de femme et d'artiste face au monde qui se fait et se défait. Avec pinceaux, crayons, encre, j'interroge le rapport du réel à la poétique et les questions d'identité, la féminité et l'animalité.*

*Je présente ici une série de peintures, dessins et encres récents dans lesquels j'explore des thématiques comme l'animalité, le morcellement, mais aussi le rapport entre flou et présence, le visible et l'invisible dans l'image. Toujours dans une forme d'onirisme étrange.*



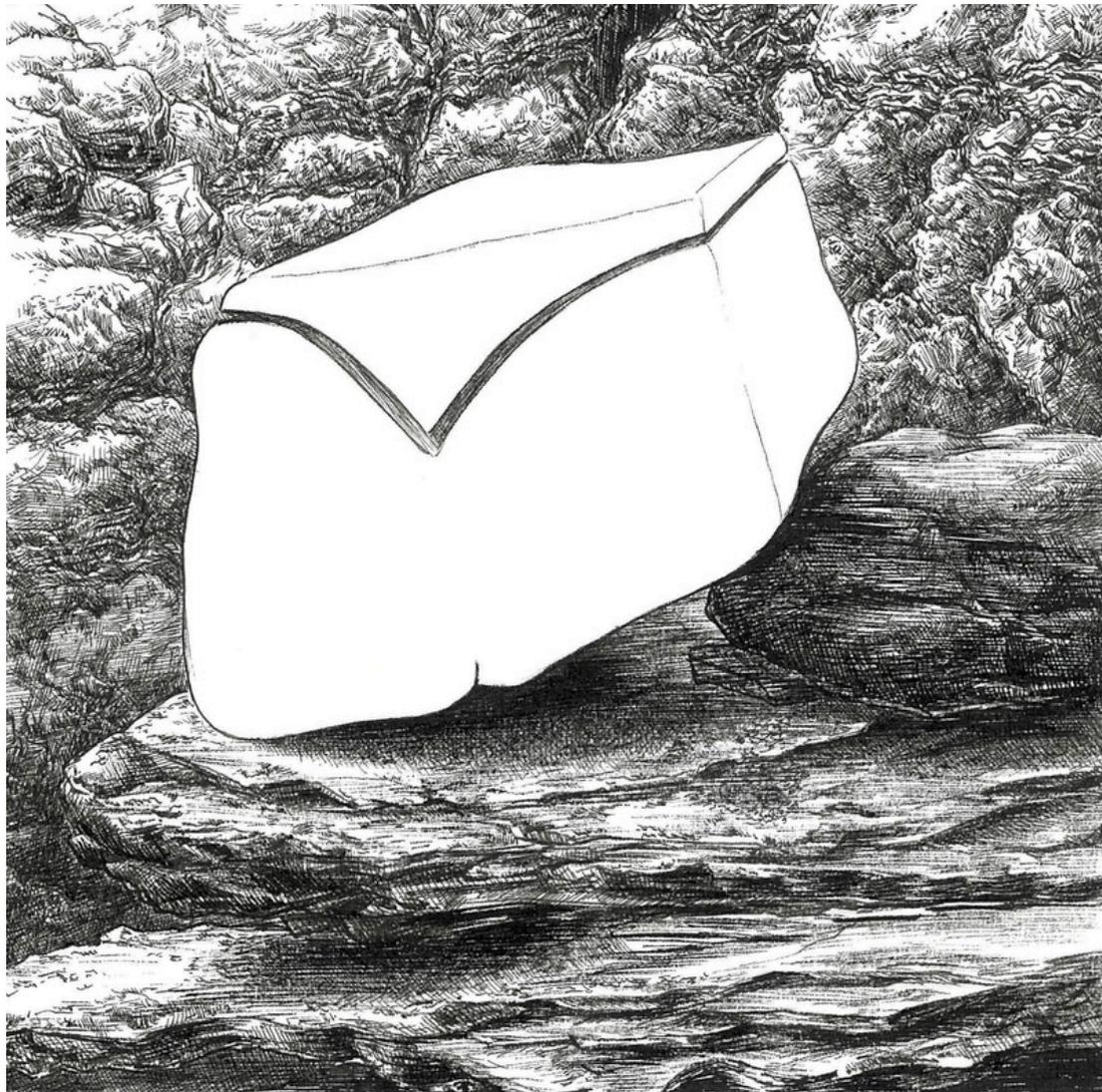
lunat06@yahoo.fr  
Facebook : lunatplasticienne



# CAMILLE MESSEAGER

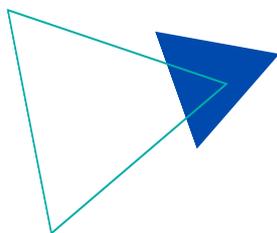
Marzens (81)

DESSIN



*Les formes dans mes dessins s'imposent d'elles-mêmes et s'agglutinent à des références du réel et du domaine des idées. J'en sors des énérgumènes dont la morphologie est mise en jeu, comme des antidotes fantasmés à la persistance des schémas culturels. L'intention est d'évoquer une réalité ambivalente qui échapperait aux dogmes. Dogmes ou pas, il semble que c'est l'absurdité des cultures humaines, leurs drôleries et ma tendresse pour elles qui guident les sujets de mes pièces.*

*"Cucube" n'est pas réductible à sa forme de fessier cubique.  
Chaque représentation, partielle ou complète de Cucube contient sa nature intégrale. Cucube n'émet pas de son, bien que vous l'entendiez.  
Cucube vient d'arriver pour toujours, il découvre.*

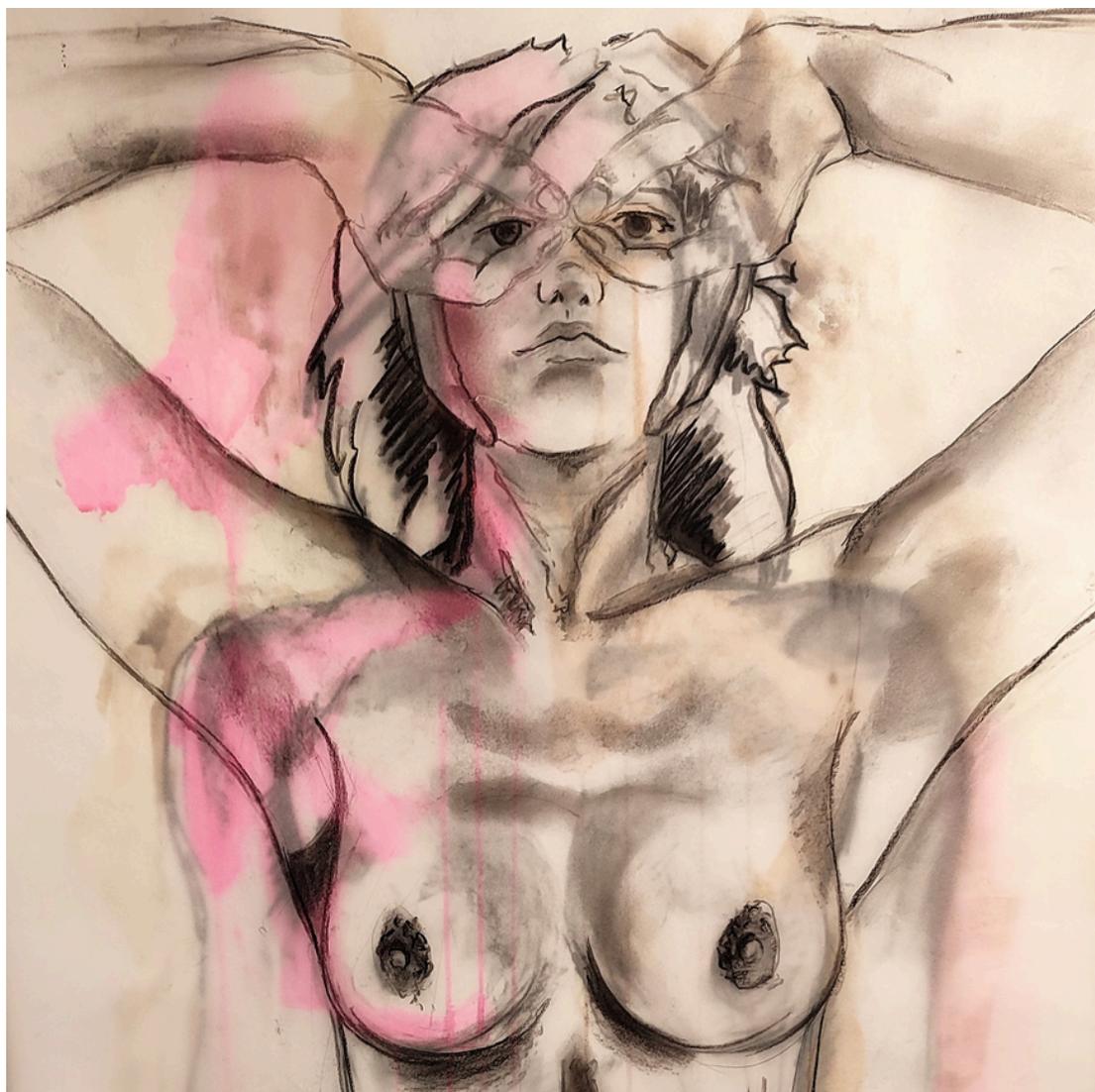


camille.messenger@gmail.com  
Instagram : @camillemessengerstudio

# CAROLINE MILIN

Perpignan (66)

DESSIN / PEINTURE / GRAVURE

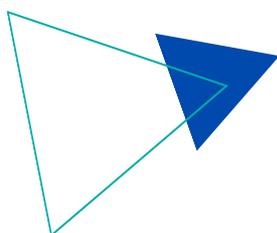


*Caroline Milin est surtout connue pour ses portraits de femmes empreints de symbolisme. Ses peintures figuratives interrogent le regard que pose le monde sur ce féminin sacré. Elle développe la notion des mémoires liées au corps, et d'espace de l'intime féminin.*

*« Les gardiennes des liens »*

*Ses œuvres questionnent le territoire intime féminin, la place de la femme dans son rapport au monde et au mystère de la vie.*

*Les autoportraits grandeur nature questionnent les mémoires du corps, la fragilité de l'humain, les principes de l'énergie féminine et l'interconnexion des mondes.*



latoul66@gmail.com  
www.carolinemilin.com

# NICOLAS NABONNE

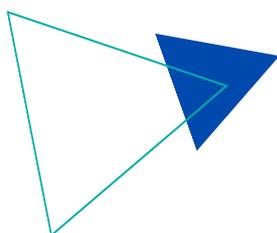
Thuir (66)

SCULPTURE



*Son approche pluridisciplinaire s'ancre dans une perspective exploratoire qui s'alimente de sujets sociétaux. À travers une esthétique hybride, le plasticien articule de façon ludique, l'artefact et la nature, en altérant les proportions des objets représentés. L'artiste lie la plasticité au langage en jouant avec la consonance des mots dans le choix du titre de l'œuvre.*

*Les œuvres présentées sont issues de recherches plastiques autour du corps et de l'objet moulé. Avec ce processus expérimental, l'artiste exploite le moule de différentes manières et réalise une série de sculpture à partir de l'empreinte de sa main.*



nabonicolas@gmail.com  
www.nicolasnabonne.com

# CAROLE NOUET

Calmont (31)

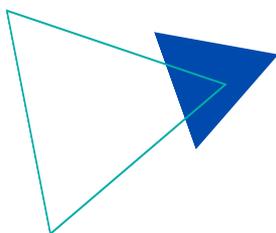
DESSIN



*Je travaille depuis plusieurs années sur l'étude de végétaux en état de fanaison, cet ensemble de dessins constitue «Les anatomies botaniques». Ce n'est pas la représentation naturaliste de la plante qui en est le moteur, mais l'exploration de l'inépuisable immense dans le détail et les territoires indéfinis que cela génère, de l'organe au paysage.*

*« Les effets désirables...de la fanaison »*

*Dessiner ces arums en déshydratation, c'est traverser tous les mondes, il n'y a pas d'altérité radicale entre l'organe, la roche, les flots, la peau, le pétale. La mine de plomb s'agrippe au tissage du drap révélant volumes et gouffres. Pour augmenter cette réalité, les draps dessinés sont installés en ondulations et drapés, le dessin devient bas-relief.*



carole.nouet0973@orange.fr  
Instagram : @nouetcarole

# FLORENCE RICHARD

Rabastens (81)

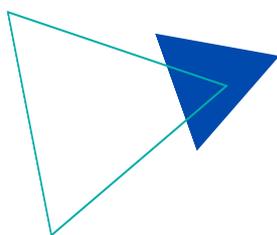
SCULPTURE



*Après mes études aux beaux-arts en photographie, j'ai pratiqué la photographie et la sculpture en parallèle, ou en les fusionnant. J'ai également consacré beaucoup de temps à l'enseignement de la sculpture sur terre. Aujourd'hui je me consacre presque exclusivement à la sculpture en céramique.*

*Mes sculptures se déploient dans un univers de contes oniriques, elle sont un support, une ouverture à l'imagination, des représentations cathartiques permettant la métamorphose.*

*J'aime les jeux de dualité, l'ambiguïté qui vacille entre : Douceur et férocité ; Mort et vie ; Dedans et dehors ; Intériorité et déploiement ...*

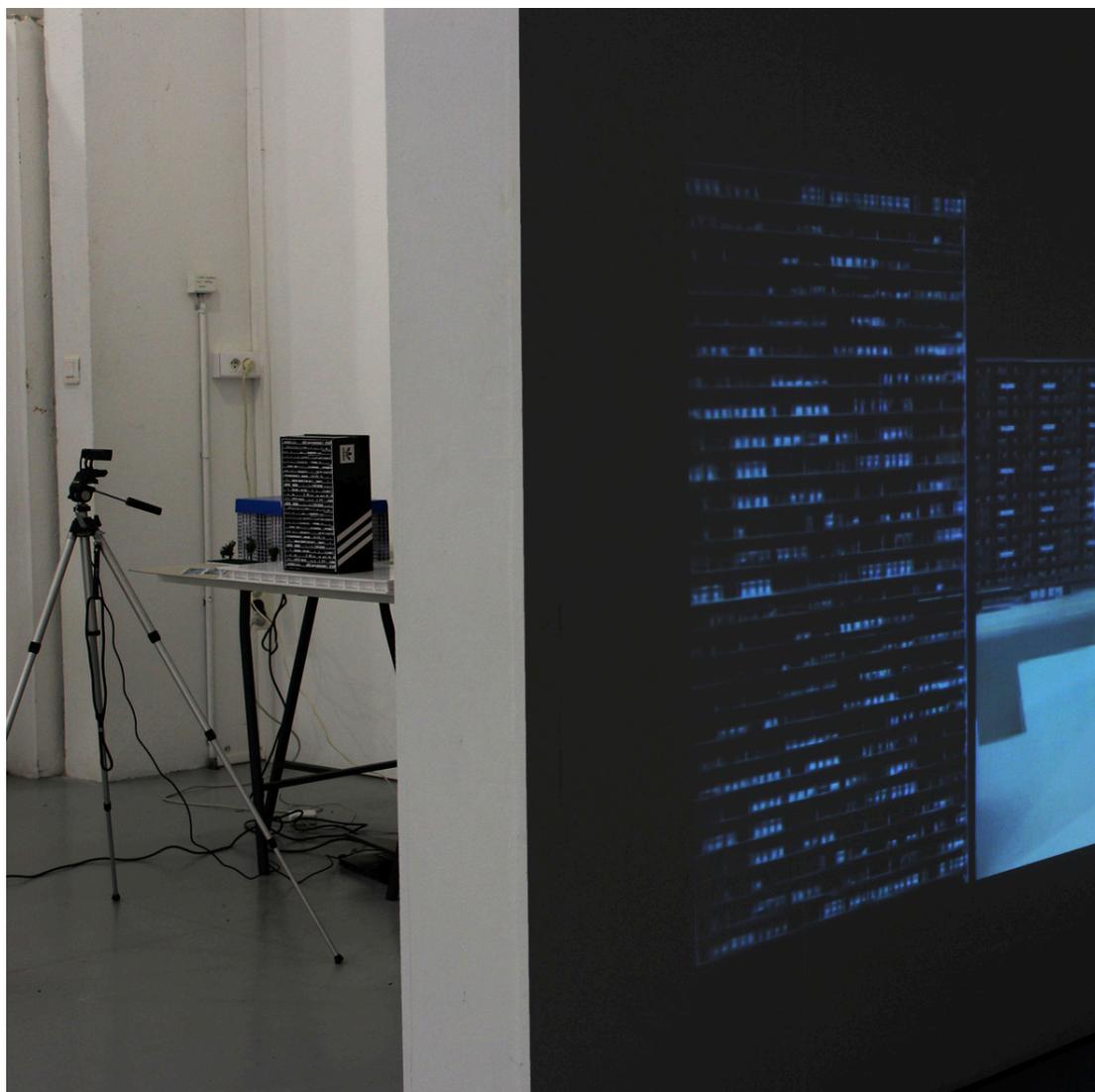


[floorich18@gmail.com](mailto:floorich18@gmail.com)  
[www.florichsculpture.com](http://www.florichsculpture.com)

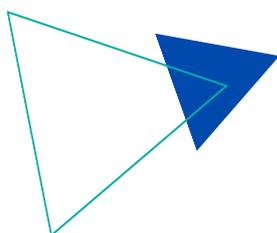
# ROMUALD & PJ

Caluire et Cuire (69)

TECHNIQUE MIXTE / MULTIMEDIA



*L'œuvre « Sunday Morning » est une chanson du Velvet Underground. Cette œuvre est un procédé mettant en relation une maquette et la projection vidéo de celle-ci via une webcam. La maquette est interactive : le spectateur déclenche le brouillard. La vidéo est, par conséquent, en temps réel. Nous essayons de ne pas interférer trop avec la capacité du spectateur à aborder nos œuvres, mais nous pouvons affirmer à travers celle-ci : les images mentent. Cette œuvre date de 2018, entre temps nous avons vu l'émergence des « deep fakes ». Comme le dit Cocteau « Nous avons toujours tort d'avoir raison trop tôt »...*



pierreblanchon@gmail.com  
www.romualdetpj.weebly.com

# BERTA SESÉ

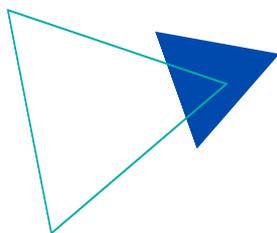
Perpignan (66)

PHOTOGRAPHIE / PEINTURE



*Soucieuse du déracinement de l'être humain vis à vis de la nature et de notre impact planétaire, l'artiste s'intéresse au principe esthétique et spirituel japonais wabi-sabi, ainsi qu'à la relation entre l'infiniment grand et l'infiniment petit. Son univers poétique très pictural est engagé auprès du vivant, et alterne entre peinture et photographie.*

*Plongé dans le monde trouble de la sur-consommation, ces micro paysages se cachent à nos sens, alors que nous en goûtons les plaisirs sans les percevoir. C'est dans une vue de la désolation que nous créons que ces landes quasi mortes ont su voir le jour, produit dissimulé de nos dérives carbonées.*



contact.bsese@gmail.com  
www.bertasese.com

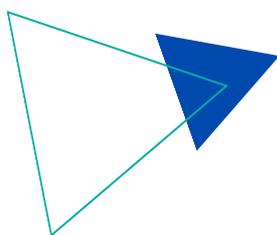
# NADINE VERGUES

Saint-Affrique (12)

SCULPTURE / TECHNIQUE MIXTE



*Le feutre industriel traduisant une souplesse temporelle très actuelle, je laisse totalement aller mes mains et c'est toute l'intuition du monde que je cherche à capter dans l'intimité de ma création. Au fil des années, j'ai fait des pièces de plus en plus grandes. J'ai sans cesse besoin de tester et d'aller plus loin, de me remettre en question et de vérifier les limites, les miennes et celles du matériau. J'ai besoin de m'étonner, de vibrer, de rager quelquefois aussi. Ma création se construit autour de choix que je fais chaque jour vers de nouveaux défis et de nouvelles aventures. Chaque fois j'adapte mes outils, mes processus, mes habitudes pour figer le volume sans l'alourdir.*

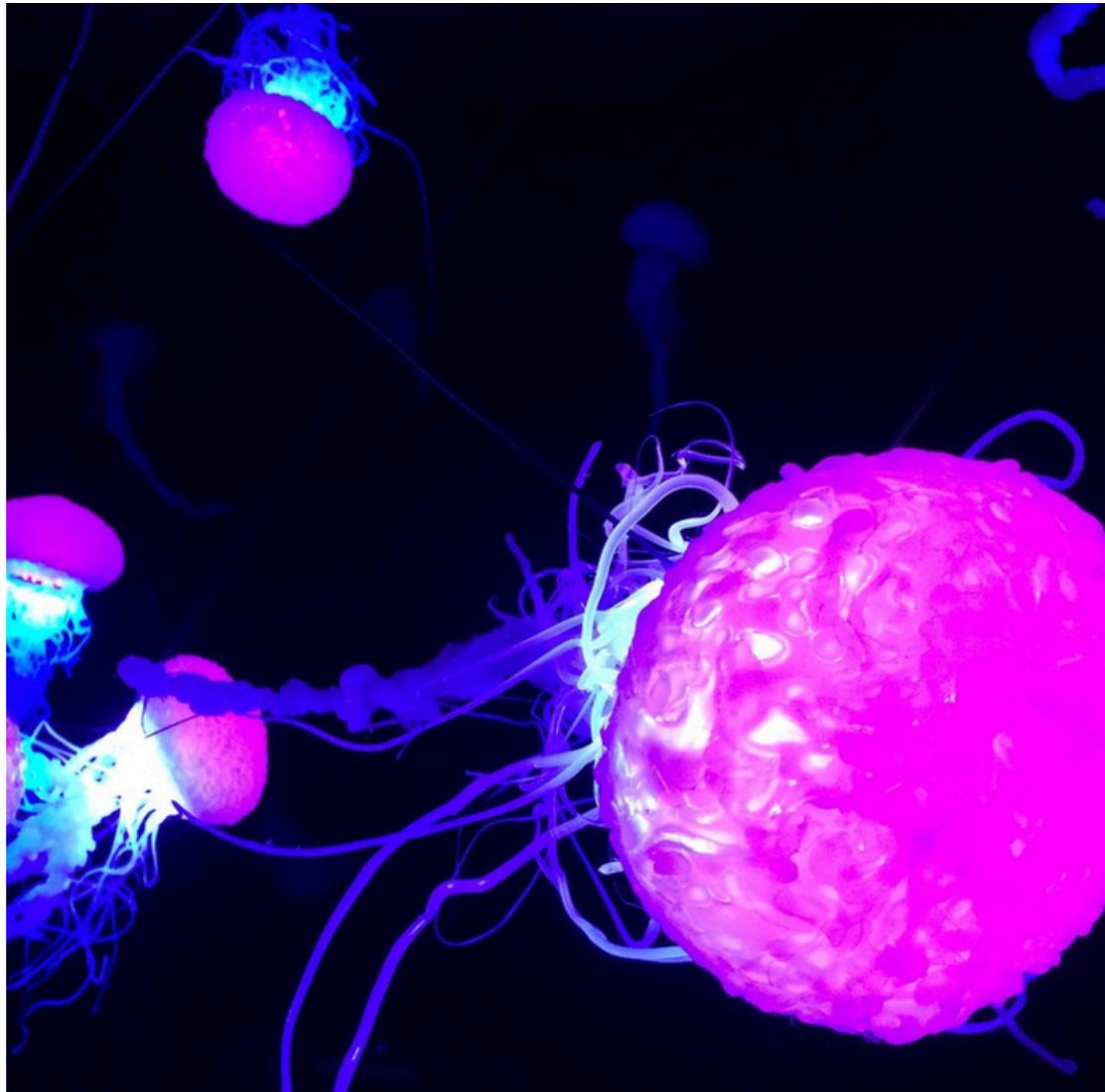


nadine.vergues@yahoo.fr  
www.nadinevergues.fr

# YANGOORDEN

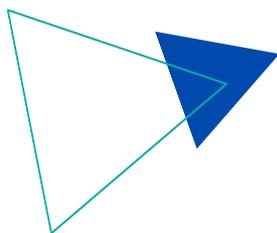
Toulouse (31)

INSTALLATION / TECHNIQUE MIXTE



*J'aime à penser ma peinture comme une installation. Occupation de l'espace qui à partir d'éléments fragmentés, donne à voir un tableau d'une toute autre nature.*

*De prime abord, il y a l'immersion brute dans ce matériau premier. L'eau. L'eau dans le rôle du hors champ que je convoque, à la fois si présent et pourtant trop banalement éloigné de nos préoccupations éthiques, politiques et esthétiques. Puis peu à peu, d'œuvre en œuvre, se brosse un portrait proche de l'abstrait, qui s'éloigne du figuratif idyllique, caractéristique essentielle de mon travail.*



ynk.goorden@gmail.com  
Instagram : @yangooden



# L'ART COMME PASSERELLE TRANSFRONTALIÈRE

## FOCUS PROJET

Depuis 2020, **Agit'Hé s'associe au festival sud-catalan Inund'Art**, qui porte un projet artistique transfrontalier depuis six ans, proposant une nouvelle relation territoriale entre deux villes traditionnellement associées : Perpignan et Gérone.

Dans le but de consolider la relation entre ces deux villes, la synergie entre Inund'Art et Agit'Hé permet de franchir une nouvelle étape dans **la construction d'un espace commun de collaboration et d'expérimentation** avec les objectifs suivants:

- Valoriser la vie quotidienne des citoyens des territoires participants ;
- Contribuer à la construction d'une zone géographique transfrontalière avec de riches opportunités professionnelles pour les artistes contemporains, outil essentiel en termes d'échanges culturels et de production artistique innovante ;
- Créer les conditions pour l'émergence d'imaginaires identitaires partagés, avec le langage créatif comme fil conducteur de relations humaines universelles.

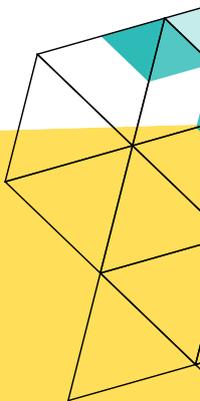
Le maillage de nos deux associations à l'ADN artistique commun favorise l'échange d'artistes d'un côté de la frontière comme de l'autre, leur ouvrant de nouvelles perspectives. **Des expositions et des résidences de création** de plusieurs semaines sont organisées, leur permettant de travailler en totale immersion, avec un atelier équipé mis à disposition.

Cette année, Agit'Hé a reçu dans ses locaux, et au coeur de St-Feliu-d'Avall, les artistes du **collectif Arrels I Teulades** en résidence croisée avec quatre artistes du Hé|Collectif, autour du thème "Alter Eg.o.aux". Une restitution de ce travail a été présentée lors du Festival Inund'Art en juin 2023, au cours duquel ont été également sélectionnés **les trois artistes catalans qui seront présents au festival R-CAS #7:**



**MIREIA ZANTOP ET ALEX ANTILLACH**

**MIREIA TYSOE**



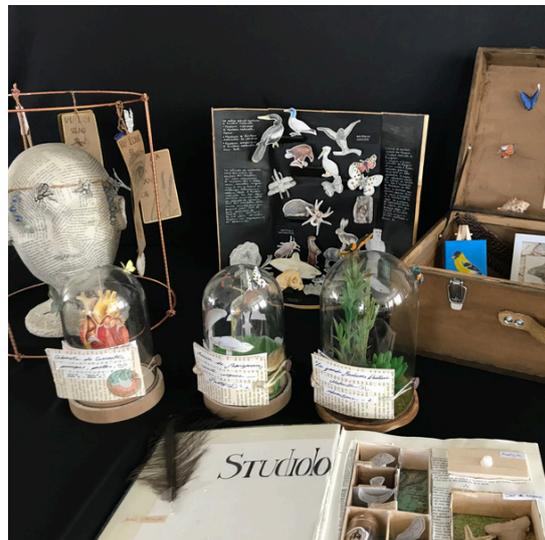
# SECONDE STD2A

[ Section arts appliqués ]

LYCÉE JEAN LURÇAT

Pour ce projet, les élèves de la classe de STD2A, inspirés par des artistes comme Marcel Duchamp et par une sortie au museum d'histoire naturelle de Perpignan, avaient comme objectif de transposer leur perception des cabinets de curiosité et des museums d'histoire naturelle dans un objet ou un mini-meuble.

La classe a abordé le sujet de différentes façons, certains se tournant vers la mode, d'autres en créant un présentoir de musée, ou des meubles de l'ancien temps...



*Les cabinets de curiosité sont des espaces ou des meubles dans lesquels on entreposait et exposait des objets divers, choisis pour leur singularité et appartenant à des domaines variés, en particulier à l'histoire naturelle (animaux naturalisés, squelettes, fossiles, plantes, minéraux...) ou des artefacts issus des arts premiers. Il s'agit d'une véritable encyclopédie visuelle des merveilles de notre monde.*

# SECONDE CVPM

[ Section communication visuelle ]

LYCÉE JEAN LURÇAT

"Curiosité numériques" nous invite à repenser notre rapport à la technologie et à embrasser la complexité de l'interaction homme-machine, pour façonner ensemble un avenir où la créativité et l'imagination continuent de prospérer.

*Nous souhaitons que ce travail collectif suscite des questions, des discussions et des réflexions approfondies sur le rôle de l'IA dans le processus créatif, les limites de la créativité humaine, et sur les transformations qu'elle peut engendrer dans notre société.*



LES RENVOI

PERPIGNAN

R-CAS  
FESTIVAL

Perpignan

à cent mètres du centre du monde

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
3, avenue de Grande Bretagne

FESTIVAL R-CAS

RENCONTRE CRÉATEURS | ACTUELS | SINGULIERS

Perpignan

28/29  
septembre  
2019

36 artistes  
sur place

EXPO-ART  
Performances  
et ateliers

à cent mètres du centre du monde  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
3, avenue de Grande Bretagne - PERPIGNAN

ACIT'NE  
www.acit-ne.fr

Orange



# QUI SOMMES-NOUS ?



Structure associative, **fondée en 2009** et dirigée par Tiffany Vailier, artiste plasticienne, avec un conseil d'une dizaine de membres actifs (artistes, artisans d'art et amateurs de création).

Nos objectifs sont d'une part de promouvoir la création visuelle actuelle, et d'autre part de soutenir et mutualiser les artistes professionnels et émergents. Notre action dynamique **favorise l'accès à l'art pour tous.tes**, et en toute convivialité au travers d'initiatives culturelles et artistiques, fédératrices et pédagogiques. La structure offre alors un outil professionnel inédit aux artistes et acteurs culturels du territoire.

Actuellement Agit'HE coordonne **un collectif d'une vingtaine d'artistes et créateurs**, travaille avec une dizaine de membres permanents actifs et une cinquantaine d'autres navigants.

Créateurs et/ou amateurs d'art, ainsi qu'apprenants, vont et viennent avec plaisir selon le programme et la ligne directrice de l'identité artistique du moment, au sein de l'atelier ouvert à Perpignan ou hors-les-murs.

Notre champ d'action s'étend au-delà des adhérents : au sein des écoles, des institutions médico-éducatives, des maisons de retraites, des musées, des événements festifs, etc. **L'association accompagne ainsi la réalisation d'actions culturelles**, de performances, d'expositions, de résidences d'artistes, d'ateliers, fresques, tables rondes et tout autre projet imaginable.

Nos directeurs artistiques et artistes intervenants sont expérimentés et bénéficient des agréments nécessaires. **Ils partagent avec générosité et professionnalisme leurs techniques, leurs parcours de recherche et leurs connaissances.**

# INFOS ET CONTACT :

## RENCONTRE - CRÉATEURS ACTUELS SINGULIERS

Pour les informations complémentaires, rendez-vous sur notre **site internet**, ainsi que sur notre espace **Facebook R-CAS Festival** où il y a vidéo-reportage et photos d'archives.

Le programme complet de la manifestation + le catalogue seront téléchargeables sur le site dès juillet 2025 !



<https://rcasfestival.org>



09.81.06.37.60



[rcas.festival@gmail.com](mailto:rcas.festival@gmail.com)



STATION Agit'HÉ > 64 Av. Louis Torcatis, 66000 Perpignan



# NOS SOUTIENS



## INSTITUTIONNELS



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS

FDVA  
FONDS POUR LE  
DÉVELOPPEMENT  
DE LA VIE  
ASSOCIATIVE



Generalitat de Catalunya  
Casa a Perpinyà



## PARTENAIRES PRINCIPAUX

INUNDART

à cent mètres du centre du monde  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Crédit Mutuel  
Cabestany

Trabucaire

empreinte  
BARRANTES - CORRATGE - LAFOLIE



## MÉDIAS



RADIO AVIVA

ARTISTES  
D'OCCITANIE



L'action globale de l'association Agit'HÉ peut se réaliser grâce aux **BÉNÉVOLES**, aux **ADHÉRENTS** et à nos autres **partenaires de projets et de fonctionnement** > En 2024/2025 :

COMMANDITAIRES et SOUTIENS DE FONDS PRIVÉS - MUSÉE D'ART MODERNE DE COLLIOURE, MÉMORIAL DE RIVESALTES, CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX... - du MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC OCCITANIE, du SECRETARIAT CHARGÉ DE LA CITOYENNETÉ ET Dde la RÉGION OCCITANIE/PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE, de la GENERALITAT DE CATALUNYA, du CONSEIL DÉPARTEMENTAL 66, de la VILLE DE PERPIGNAN, ainsi que la CAF66, le dispositif FDVA2, et la DSDEN66.

PERPIGNAN  
R-CAS  
FESTIVAL